ROCK & POP

12

mayo 1995

Rock chileno

¿Aunque lo busquen con vela?

Rock & Pop DESENCHUFADO otra cosa es con guitarra

RADIOHEAD • ELTON JOHN • EL RUMPI • SPIKE JONZE • LUCYBELL • ANNIE LENNOX

NUEVO

Belmont 10

$250

COMPARTE LO MÁXIMO EN SU CAJETILLA DE 10

(Disponible sólo en Santiago y V Región)

ADVERTENCIA "El tabaco puede producir cáncer" Ministerio de Salud - CHILE

índice

ROCK & POP

Jerga Freak

TOM COLLINS: Hermano de Phil Collins aficionado al alcohol y en especial a la combinación de gin, agua tónica y limón.
PSICODELIA: Estado resultante de la combinación de todo lo anterior con cocaína, y una pequeña dosis de la placenta.
FREAK COLLINS: Imitador de Phil Collins, que también se hace pasar por Elvis y PJ Harvey.

7 **Rock chileno,** *esperando nada*
14 **Rankings,** *esa gente detrás de tus oídos*
16 **Nación Alien,** *por Alberto Fuguet*
17 **Radiohead,** *reyes de la tragedia*
18 **Dime lo que escuchas...** *Rumpi*
19 **Box Pop:** *Bon Jovi*
20 **Cámara de gas,** *por Rolando Ramos*
21 **Del dicho al hecho...,** *frases célebres a la Rock & Pop*
22 **Retrovisor,** *Bob Marley*
23 **Tecnopop**
26 **Déjanos tu teléfono, nosotros te llamamos:** *Shampoo*
27 **Spike Jonze,** *el niño maravilla*
29 **Comentarios de discos:** *Elton John, Slash, Annie Lennox, Lucybell, Liz Phair, Siouxsie & The Banshees*
33 **Video**
34 **Ultimas palabras**

17

18

ROCK & POP

N°. 12, 1 de Mayo de 1995
Revista **Rock & Pop®** es una publicación mensual editada por Compañía Chilena de Comunicaciones S.A. a través de su filial, Radio Cooperativa S.A. • *Director:* Iván Valenzuela C. • *Jefe de Redacción:* Sergio Moreno M. • *Productora:* Francisca Serrano E. • *Colaboradores:* Alberto Fuguet, Rolando Ramos y Marcelo Aldunate. • *Corresponsales de discos:* Leslie Ames, Felipe Merino, Sergio Fortuño, Felipe del Solar y Rubén Cartagena. • *Colaboradores:* Sergio Fortuño, Felipe del Solar, Claudia Heiss, Pablo Marín, Sergio Paz, Fernando Cardoch y Gabriel Polgatti. • *Corresponsal:* Paula Sánchez (Londres). • *Gerente Comercial:* Héctor Silva Z. • *Ejecutivos de Ventas y Publicidad:* Rosario Camacho G., Valentina Torres V. • *Sub-gerente de producto Revistas:* Alejandro Arroyo I. • *Gerente General y Representante Legal:* Sergio Parra Godoy. • *Diseño y Producción Gráfica:* Vicuña Comunicaciones. • *Director Creativo:* Marco Silva • *Director de Arte:* Andrés Valdevenito • *Producción en Macintosh:* José Muñoz y Francisca Carvajal • **Revista Rock & Pop M.R.** es publicada por Compañía Chilena de Comunicaciones S.A. Dirección: Antonio Bellet No. 223, Providencia, Santiago de Chile. Teléfonos y Fax de la redacción: 2360866 - 2352695. • *Departamento Comercial:* 2352320. *Suscripciones:* 2360866. • *Fotomecánica y Portadas:* PROSA S.A. • *Impresa en* PROSA S.A. *empresa que sólo actúa como imprenta.* • *Distribuida por* Aconcagua. • «**Rock & Pop**» es una marca registrada por Compañía Chilena de Comunicaciones S.A.

Prohibida toda reproducción, total o parcial, del material publicado en esta revista.

Recados Cartas de Amor

Solicitudes Prestaciones Bonos Fonas

Respecto a lo aparecido en la sección «Las Noticias Vivientes», página 21, edición número 11 de la revista, referente al primer álbum de Santiago y el sello Cami Records, aclaramos lo siguiente: respetando las fuentes informativas de quien escribe dicha sección, Leslie Ames, esa noticia no corresponde a la realidad. Cami Records jamás ha entregado información oficial o extraoficial al respecto.

Verónica Ulloa
Directora de Comunicaciones
Cami Records

R&P: Sentimos haber publicado como noticia una información que finalmente no fue. El motivo: una fuente confiable dio por confirmado un contrato que todavía no se concretaba. Así es la vida.

Quería pedirles que en sus Ultimas Palabras pusieran una foto de Ultraman. Creo que yo y muchos otros más estarían muy agradecidos de recordar a nuestro más grande héroe de infancia.

Cecilia Nava
Santiago

R&P: Con Ultraman tuvimos un problema. La única foto que tenemos de él es de ese capítulo en que su amigo Ultra Seven le presta su cresta metálica en ese mítico encuentro en el sol entre los dos héroes. La foto en cuestión muestra a Ultraman ya con la cresta en la cabeza y el asunto podía prestarse para confusiones.

Me encantó el reportaje sobre Los Tres. También que estén preocupados de las bandas nacionales nuevas como Los Peores de Chile. Espero que lo sigan haciendo.

Susana Cárdenas
Santiago

Felicito y agradezco las columnas de Marcelo Aldunate, En el Aire. Sobre todo la aclaratoria «Destruyendo mitos», la informativa «Cubriendo el tema», «Reggae around the clock» y «Los mejores de Chile», de las Rock & Pop números 2, 3, 4 y 11, respectivamente. Esta es, lejos, la columna «vertebral» de la revista.

Francisco Tapia Robles
(DJ Cultrún)
Vallenar

Me gustaría plantearles una sugerencia: Como la revista está ligada con la radio, quisiera ver la posibilidad de que, a través de un concurso en la revista, se pueda conocer la radio y hasta salir en un programa.

César Ortega G.

R&P: En estos días, la radio está sometida a una intensa remodelación. Por el momento, entonces, no es posible atender a las visitas como se merecen. Pero, si te raya la curiosidad entre los dos medios, aquí va algo que te puede interesar. En este número aparece el primer «Rock and Pop Desenchufado», un cancionero-mensual que circulará con la revista, y el segundo domingo de cada mes la radio transmitirá un especial con las canciones que aparecen ahí. Un karaoke no vendría mal.

Quisiera llamar la atención sobre un personaje que firmaba como Sandro y que en el Box Pop de Queen (R&P N°11) realizó una interpretación libre de «Rapsodia Bohemia». Me parece totalmente absurdo e infantil decir que «cuando (Freddy Mercury) dice que mató a un hombre, se puede interpretar metafóricamente que mató al hombre que hay en él». Enfermo de ridículo e infantil.

Sandra Ferro
Maipú

Por ahí escuché que Bill Berry, baterista de mi grupo favorito, o sea, R.E.M., había sido operado del cerebro en Europa y se había suspendido su gira en Europa. Me gustaría tener más información y saber si se recuperó favorablemente.

T.M.

R&P: Al cierre de esta edición, Bill Berry seguía recuperándose normalmente después de ser operado el 3 de marzo. Dos días antes, mientras R.E.M. tocaba en Lausanne, Suiza, Berry sufrió la ruptura de un aneurisma cerebral. Un aneurisma es una prominencia en las paredes de un vaso sanguíneo debilitado. R.E.M. suspendió 36 conciertos en 23 ciudades europeas y, si todo va bien, retomará la gira el 5 de mayo en Phoenix, Arizona, Estados Unidos.

Listas R&P

MEJORES BATERISTAS
[illegible]

Keith Moon (The Who)
John Bonham (Led Zeppelin)
Stewart Copeland (The Police)
Neil Peart (Rush)
Ginger Baker (Cream, Blind Faith)
Bill Bruford (Yes, King Crimson)
Tony Thompson (Chic, David Bowie, Madonna, The Power Station)
Phil Collins (Genesis, Brand X)

CUATRO CANCIONES SOBRE LA FAMA, EL ESTRELLATO Y LO DESAGRADABLE QUE RESULTAN
«Confusion», Pearl Jam
«Not for You», Pearl Jam
«Stupid Mop», Pearl Jam
«Rugs», Pearl Jam

HoroscopO FREAK

Pa' acelerarte la Cuchara

Soprole está afinando "N". Ahora se le ocurrió sacarle el corazón a las Tortas. Cáchate la Onda perejil, imagínate caleta de tortas sin corazón y todo pa'que Tú te los comai.

Afina con Duplitz y embala con el latido de sabor más alucinante.

SOPROLE

Duplitz, el corazón de la torta.

LEYES DEL ERROR

Ley de Murphy
Si algo puede salir mal, saldrá mal.

Extensión de Gattuso a la Ley de Murphy
Nada es nunca tan malo que no pueda ponerse peor.

Ley de Boob
Siempre se encuentra algo en el último lugar donde se busca.

Regla de compañeros de cama
El que ronca es el que se duerme primero.

Observación de Etorre
La otra fila se mueve más de prisa.

Precepto de Ducharme
La oportunidad se presenta siempre en el momento más inoportuno.

Ley de O´Brien
Nada se hace nunca por la razón correcta.

Octava Regla de Finagle
El trabajo en equipo es esencial:
Le permite culpar a otro.

EL PEOR ERROR:
ES NO TENER LIQUID PAPER
PARA CORREGIRLOS

Liquid Paper Portátil.
No importa qué es lo que sale mal, Liquid Paper siempre corrige la situación.

PAPER MATE

Rock Nacional

Esperando NADA

por Sergio Fernández

¿Por qué tanta banda nueva? ¿por qué de nuevo las radios tocan temas en español? ¿Hay un verdadero movimiento de rock nacional? ¿Será la cosa para tanto? La verdad es que no, no es para tanto, reconocen personas ligadas a la industria musical. Pero hay algo que parece más sólido y duradero que lo que hubo a mediados de los ochenta.

Cada domingo, una banda nacional aparece en el estudio de Más Música, el programa de videos más conservador de Chile. Los catálogos de las radios FM conocidas tradicionalmente como anglo incluyen tres o cuatro canciones chilenas. En menos de un año, se ha anunciado el debut discográfico de once bandas y solistas en dos compañías multinacionales, BMG y EMI.

Ya comenzó a volvernos a suponer ese gran trauma artístico que fue la explosión de bandas nacionales a mediados de los ochenta, esa sobreexplotación del rock local que metió en el mismo saco al talento y la estupidez. Pero no hay que alarmarse todavía. Es posible estar seguro de que ahora la escena musical es más sólida que en esos años por varias razones. Una que sorprende algunas personas que trabajan en la industria discográfica chilena, directores artísticos de algunos sellos y directores musicales de algunas radios. Sus nombres no son tan atractivos como los de una estrella de rock. Sus títulos y sus voces probablemente tampoco. Pero algo saben del negocio.

Esta gente, con una especie de operativo tremendo, está en general seguro

de que todo funciona mejor en estos días, desde los músicos hasta los medios de comunicación. Pero todavía hay carencias, dicen. Tampoco creen que hasta el momento haya surgido una nueva gran banda. Pero piensan que la cosa puede ir para allá.

Crash boom bang

La escena local actual no es un hecho aislado de lo que se conoció como la era del rock latino, cuyos comienzos son ubicados en 1985. Más o menos al mismo tiempo que un urbanizador papal dejaba definitivamente para Chile las islas sureñas Picton, Nueva y Lenox, que se disputaban con Argentina, los transandinos, que ya habían perdido Las Malvinas, empezaron a ocupar los dials FM chilenos. En 1985, Charly García ofreció un concierto memorable en el Estadio Chile, acompañado por Fito Páez y un trío que después sería conocido como G.I.T. De este grupo precisamente es «Acaba de Nacer», uno de los primeros temas en español que se programaron con frecuencia en las radios chilenas. «Nosotros lo tocamos porque tenía un sonido muy parecido a The Police y por ahí prendió la mecha», recuerda Nicolás Aedo, actual director musical de radio Finísima, que por ese entonces trabajaba en radio Concierto, donde, desde algún tiempo antes se emitía el programa «Argentina Rock», conducido por Lalo Mir y producido por Alejandro Sanfuentes. El espacio fue la vitrina que mostró al mismo Charly, Soda Stereo y Sumo, entre otros.

El rock argentino pavimentó el camino para las bandas nacionales. A su vez, la fuerte y exitosísima irrupción de Los Prisioneros impuso una tendencia a la música local que no se veía desde los años de la nueva ola. En 1986, la música en inglés era algo difícil de encontrar. «La radio Galaxia tocaba todo el día rock en español y rock chileno. Programaban a cualquier gallo que llegaba con un cassette», recuerda Marcelo Aldunate, director musical de la radio Rock and Pop.

Fue así como, junto a Los Prisioneros, surgieron y tuvieron difusión grupos y solistas de distinta calaña. Desde la experimentación de los Electrodomésticos y la traducción que Upa! hizo del new wave, hasta la oligofrenia de canciones como «Filo Contigo», de Miguelo y «Me Transpalizaré», de Engrupo. Recordar la lista de los nombres que sonaron en esa época salvaría varias noches aburridas: Aparato Raro, Cinema, Aterrizaje Forzoso, Viena, Emociones Clandestinas, Contagio, Bandhada, Pie Plano, O.E.P., Jaque Mate, Pancho Puelma y Los Socios, Nadie, Grupo Clap, 93 Octanos, Ego, Banda 69 y un largo etcétera.

Era un boom. Los ochenta, en realidad fueron años de booms en Chile. Y así como el boom económico

El pop no apesta: Beto Cuevas y La Ley han demostrado que se puede ser comercial en Chile, hacerlo bien y vivir sin culpas.

¿De qué habla el rock en Chile?:

El amor es más fuerte

Durante la década pasada, una parte importante del rock hecho en el país enfatizaba en lo social. Hoy, el asunto pasó de las calles al corazón, aunque para muchas bandas marginales los temas más importantes siguen siendo la rabia y el resentimiento.

Gran parte del rock de los ochenta funcionó como una forma de mostrar y decir cosas que los medios de comunicación no abordaban. Los noticiarios estaban para el deporte, las inauguraciones de complejos habitacionales, las declaraciones del almirante Merino, la virgen de Villa Alemana, las giras (siempre dentro del país) del general Pinochet. Algunas canciones, en cambio, hablaban de lo que pasaba en las calles.

Jorge González fue algo así como el vocero oficial de la época y obtuvo con sus letras mayor credibilidad que cualquier Ministro Secretario General de Gobierno. Pero no fue el único. Upa! y Electrodomésticos, las dos bandas que, junto a Los Prisioneros, se recuerdan hoy como las más sólidas de la época del boom, también tuvieron algo que decir sobre los chilenos y sus vidas. «Sueldos» o «Santiago», en el caso de Upa!, «Viva Chile», «No Están Viviendo Bien» o «Señores Pasajeros» en el caso de Electrodomésticos.

Después del repliegue del rock nacional, vino el plebiscito de 1988 y comenzó el retorno a la democracia. Cuando ya había Congreso y libertad de prensa, las bandas locales más difundidas ya no se ocupaban de incluir retratos sociales en sus temas. La Ley empezó a hablar de «desiertos de lados transparentes». Los Tres, musicalmente distintos a la banda de Beto Cuevas, también escogen ser ambiguos e indirectos en la mayoría de las letras de sus canciones. Quizás ya no se trata de significados, sino de sonidos. Y no sólo de cómo suena la música, sino que también de cómo suenan las palabras. «Síndrome Camboya», de Los Peores de Chile, juega con las letras desde la fonética, como en la frase «cinco millones de guarros en Camberra».

«Chicholina», el otro tema popular de Los Peores de Chile, es como una reescritura de «¿Quién Mató a Marilyn?», de Los Prisioneros. El legado y la figura del trío sanmiguelino tiene bastante que ver con lo que hace actualmente un buen

de principios de la década, el boom discográfico estaba condenado a colapsar. Tal como habían abundado los dólares, abundaron las bandas. En Chile fue posible comprar muchos dólares porque su precio se mantenía en forma artificial a $39. No había una economía sólida que respaldara la medida. Igualmente, no existía una escena musical fuerte que sustentara tanta programación local en las radios. Los billetes verdes se despilfarraron. La gente se dedicó a importar whisky y televisores. El rock nacional también se despilfarró. «Las radios empezaron a absorber todo el material más o menos bueno y, al final, esa cantera se empezó a acabar. Los principales grupos que empezaron a sufrir eso fueron los grupos chilenos, como que los pilló la máquina», señala Mario Yamal, director musical de radio Carolina de Santiago.

Todo el mundo pecó de inmadurez, se acusa hoy día. Carlos Fonseca, el primer manager de Los Prisioneros y actual director artístico del sello EMI, considera que «el hecho de que haya habido falta de experiencia en los músicos, en el medio, en la industria, hizo que la cosa se derrumbara». De repente se tocó más de la cuenta», dice Fernando Casas del Valle, director musical de radio Concierto. «Se tocaron cosas buenas y cosas malas. Creo que se tocaron más cosas malas que buenas. Las buenas quedaron. Todos sabemos cuáles son. Las malas se olvidaron». Oscar Sayavedra, director artístico del sello BMG, cree que «la única expresión duradera de ese boom fueron Los Prisioneros. Todos los demás grupos, salvo Upa! y Electrodomésticos -más allá de grandes talentos como puede ser el caso de Viena-, no estaban preparados para una cosa profesional».

El ambiente y los medios no eran de gran ayuda, según Saavedra, que en esa época trabajaba con grupos argentinos. «Los mismos periodistas eran tipos que no sabían nada de música», relata, «y todo se suscribía a la taquilla y al color de pelo y cuáles son tus proyectos a futuro. No había sustancia. Me acuerdo de que en ese tiempo veníamos con las bandas de Argentina y sufríamos horrores con las entrevistas que nos hacían».

Según Sayavedra, algunas bandas de ese tiempo pudieron haberse expandido a mercados internacionales. «Los Electrodomésticos generaron un culto en ciertos círculos de Buenos Aires», cuenta. «Sentíamos que a Upa! le podría haber ido bien en Argentina, más que a Los Prisioneros, porque lo suyo era más local y Upa! tenía muy buenos músicos. Se podría haber creado un puente más fuerte, pero no ayudó la estructura de este lado».

Con el mercado nacional saturado y, con la excepción de Los Prisioneros, sin poder expandirse al sector internacional, la mayoría de las bandas comenzó a desaparecer. Lo que pasó después, según Carlos Fonseca, fue que «se formaron otros grupos a partir de los que desaparecían y aparecieron más músicos y se creó todo un ambiente que después de la crisis quedó trabajando en forma subterránea».

Rompiendo el estancamiento

Según Fernando Casas del Valle, «las bandas chilenas empezaron a renacer con La Ley». A raíz de la participación del grupo en un ciclo de televisión donde músicos chilenos tocaban covers de bandas y cantantes históricos, el director de la Concierto empezó a programar la versión del clásico de los Rolling Stones, «Angie», que La Ley había preparado especialmente para el capítulo dedicado a los británicos.

Luego, con el nacimiento de la radio Rock and Pop, se empezaron a tocar los temas del primer disco de Los Tres. También se programó a Los Parkinson y los Profetas y Fanáticos. La Ley seguía imponiendo temas de su álbum *Doble Opuesto* y luego, aunque en menor cantidad, un par de canciones del disco *La Ley*.

Paralelamente, las bandas que entraron por primera vez al estudio entre el año pasado y los meses que van de éste, comenzaban a tomarse el negocio en serio. Algunas de ellas fueron recopiladas en la selección de la Asociación de Trabajadores del Rock, un proyecto del ex Prisionero Claudio Narea y Andrés Godoy.

«El silencio que los músicos sufrieron en Chile los hizo crecer», indica, desde su oficina en BMG, Oscar Sayavedra. «Se recluyeron en las salas de ensayo y todos aparecieron más profesionales, tocando muy bien, componiendo mejor».

El cambio en el gusto masivo que se produjo al comenzar esta década tuvo mucho que ver en el surgimiento de nuevas bandas, según Mario Yamal. El director musical de radio Carolina de Santiago considera que «para el chileno, lo alternativo llegó a ser lo comercial. Bandas como Rage Against the Machine llegaron a imponerse en forma demasiado masiva. Gran parte de las bandas chilenas, aunque no lo quieran reconocer, siempre están influidas por movimientos de afuera. Grupos con una tendencia alternativa fuerte van a a tener todas las de ganar acá».

La firma

Dos de las compañías discográficas multinacionales que funcionan en el país aprovecharon este nuevo escenario y algunas bandas pasaron de la atmósfera enrarecida de las locatas a oficinas en lujosos edificios de Providencia, para firmar sus primeros contratos.

Sin jolepe a ser pulentos: Los Peores de Chile, una de las más salidas entre las nuevas bandas

números de bandas chilenas. Ahí tienen a los Fiskales Ad-Hok, que entraron al circuito masivo gracias al sobrevaluadísimo cover de «Pa Pa Pa». Y ahí está también toda una camada de bandas proletario-marginales que han hecho del resentimiento, la lucha de clases y la desconfianza de las instituciones, sus temas principales. Es el caso de Los Miserables, BB's Paranoicos, Panteras Negras y, en cierta forma, la Pozze Latina y Estrellitas.

De algún modo, es como si los nuevos se dieran vuelta sobre «El Baile de los Que Sobran», «Marcan las Industrias», «Por Qué los Ricos», «No Necesitamos Banderas» y «Latinoamérica Es un Pueblo al Sur de Estados Unidos». Pero difícilmente se encuentran en estas bandas la lucidez y el arte de González (capaz de crear frases como «había tanto sol sobre las cabezas») que ahora se retuerce de dolor y desencanto en sus canciones. Difícilmente las letras reciben un tratamiento que se preocupe tanto de la forma como de los contenidos. Por eso, no logran crear todavía un impacto considerable.

Por otra parte, los intereses han cambiado. Los Prisioneros aparecieron en un momento en que tanto la clase media como los sectores más pobres compartían ciertas preocupaciones, tanto económicas como políticas. Hoy, la clase media está más tranquila y pasando los fines de semana en centros comerciales y locales de comida rápida. Las poblaciones son como villorrios fantasmas, sectores aislados donde la rabia no encuentra salidas y vuelta sobre sí misma, aprendiéndose como una bola de nieve. Mientras Los Miserables amenazan con patear los Mercedes de los burgueses, el público de la banda se patea entre sí y amenaza con destruir el local de sus conciertos.

Los temas más populares de la actualidad, o los más difundidos por los medios, tienen poco que ver con lo social. El amor, más fuerte, es lo que preocupa actualmente. En La Ley, está relacionado con el placer o el hedonismo. Pero no de manera superficial, sino con una parte importante de culpa. Las decepciones siempre son sensuales, son de la piel, de los sentidos.

Los Tres hablan, a través de Álvaro Henríquez, del amor de pareja, el amor que hiere y deja huellas profundas. Pero el toque particular en esta banda es que para ellos la pareja feliz, el triunfo, no existe para nada. Igual piensan en dejarse crecer como la única alternativa. Después de todo, las posibilidades son la espada o la pared.

Nicole es la chica desinhibida y segura de sí misma, en el amor y frente a él. Parece que el gamulán es un consejo de su modisto. Habrá que ver qué ropa se pone sola.

Lucybell también concentra su capacidad literaria en las relaciones de pareja. Pero lo hacen de forma más sensual, con un grado de erotismo que deja de lado el usual tono de asepsia de otras bandas. Un erotismo que, además de placer, también significa dolor y desgarro. «Sudor y tortura», como dice uno de sus temas.

Aparte de un par de incursiones sociales, por la ecología y los niños que abandonan el colegio, el gran tema de Los Jaivas parece ser el amor y sus decepciones, conflictos, malentendidos y culpas.

También Juno Soto y la Ludwig Band abordan básicamente el amor y sus tragos amargos. Eso en las canciones en que se sabe qué están diciendo. Es cierto que hacen su aporte a la elaboración -algo así como poética- de nuevas letras. Pero la claridad también tiene su importancia.

S.F.F.O.S

Los niños también lloran: Lucybell expone un sentido trágico de la existencia y de las relaciones de pareja.

El proceso que recorre un grupo para llegar a sentarse con los ejecutivos de los sellos, parte cuando los amigos que se juntan para tocar empiezan a hacer sus propios temas. Después de actuar en pubs o en festivales de colegios, buscan la posibilidad de grabar un demo, una grabación no profesional para mostrar su trabajo en locales donde puedan tocar y para mandarlo a las compañías, donde, si causan una buena impresión, se toma la decisión de ir a verlos en vivo. Si de nuevo gustan, el sello decide pagarles la grabación de más demos. En un estudio pequeño se graban entre diez y quince temas. Ahí se toma la decisión de si se firma la banda o no. También se puede decidir que es necesario grabar más demos. Si todo anda bien, se firma un contrato. Luego empieza el proceso de seleccionar los temas que están en demos. Se busca el equipo de trabajo, un productor que puede ser propuesto por la banda o por el sello. Después de una serie de ensayos y trabajo con el productor, se pasan entre tres semanas y dos meses grabando un disco, depende de la banda. Entonces vienen las sesiones de fotos, el diseño de las carátulas del cassette y del compacto. Se elige el single y se manda a fabricar. Se reparte. El disco demora un poco más. Finalmente, se lanza al mercado. Listo. Una estrella de rock and roll ha nacido.

Los criterios que manejan los directores artísticos de los sellos para decidir si contratan o no a una banda, son bastante similares en todos los casos. De partida, ellos reconocen que, antes que nada, es una cuestión de feeling, subjetiva. Factor-Carne-de-Gallina podría llamarse el elemento decisivo que se toma en cuenta. Los estudios de audiencias y mercados no tienen mucho que hacer aquí.

Nadie sabe de antemano cuáles son los grupos que van a hacer historia. Sí saben que es importante que un grupo tenga un repertorio amplio. También es esencial que la banda o el solista funcionen bien en vivo. El trabajo de Carlos Fonseca en EMI pasa también por proyectar, a partir del material que le presentan, cómo sería el segundo y el tercer disco del posible contratado. En BMG, Oscar Sayavedra se entrevista con los interesados para ver «hasta dónde quieren llegar, si tocan por convicción o sólo porque quieren salir en «Martes 13» o porque todavía no saben si van a ser ingenieros, periodistas o músicos».

En Alerce está la idea de agregar una serie de consideraciones sociales al momento de aprobar la contratación de una banda. «Tenemos interés en encontrar rockeros que de alguna manera estén representando algún sentimiento de los jóvenes», señala Viviana Larrea, directora artística de esa compañía. «Hasta ahora hemos encontrado mayor verdad, mayor sentimiento, mayor esencia de lo que verdaderamente es el rock según lo que nosotros creemos, en bandas como Los Miserables, BBs Paranoicos, los Fiskales Ad Hok, Panteras Negras y la Pozze Latina. Para nosotros el rock tiene la esencia básica de ser contestatario, una respuesta a un contexto».

En Sony Music, «la política no es sólo tomar artistas y explotarlos a nivel nacional», explica Leo García, director artístico de esta compañía, que sólo incluye a Los Tres en su repertorio rockero. «Cuando tomamos a un artista importante lo miramos con proyección internacional. Estamos empeñados no únicamente en lanzar a Los Tres en forma importante aquí en Chile, sino que en México, Estados unidos, donde va a salir editado el grupo».

Sea cual sea la política que asuman las compañías, uno de sus objetivos más importantes es desarrollar artistas nacionales. «La razón de ser de una compañía, cuando está ubicada localmente como Sony, como EMI, etc., es rescatar productos nacionales que puedan ser lanzados internacionalmente», afirma Leo García, mientras que Oscar Sayavedra explica que el hecho de que las multinacionales se radiquen en cada país es para desarrollar las culturas locales. «Si no tuviéramos artistas nacionales no tendríamos razón de ser», indica.

En la radio

Y difícilmente podrían tener razón de ser si no logran que sus productos se difundan. La radio es el medio de difusión más importante para la música, por si alguien no lo había notado. Y, salvo excepciones, los directores de los sellos se quejan porque les parece que es más difícil que las radios programen un tema chileno que uno extranjero.

«Cuando las radios reciben un disco de Argentina, España, Estados Unidos o de donde sea, están recibiendo un producto que ya viene con información alrededor», dice Carlos Fonseca. «Pueden saber si el disco pega o no pega en su país, cuál es el single, qué tipo de público lo está avalando. Cuando reciben un disco chileno, viene del horno y prácticamente sin precedentes. Cuando lo analizan, tienen menos datos, menos avales que lo puedan sostener». En la radio Rock and Pop, Marcelo Aldunate responde que los argumentos de los sellos «de alguna manera pueden ser ciertos». Pero agrega que «no porque Elton John tenga veinte años de carrera, el nuevo single va a ser un éxito. También como que esa teoría es un mito ya. Hay casos que demuestran lo contrario, Los Prisioneros de Chile, por ejemplo. Yo creo

La Banda Ideal

Si existiese una banda ideal, lo que uno tendría que hacer es sentarse en una esquina y esperar que pase por ahí. Entonces, uno debería acercarse y ofrecer sus servicios como manager. Después, a hacerse rico. El problema es que parece que la banda ideal no existe. La mujer ideal y el hombre ideal tampoco. Pero igual uno se los imagina. Así que nosotros nos imaginamos nuestra banda ideal. Y así escribiríamos sobre ella.

Básicamente, dos fueron los hechos que desencadenaron la formación de Los Desechables. Primero, la ex polola de Mario Aguirre, el carismático líder de la banda, le había regalado en 1991 una entrada para el Festival de Viña justo el día en que tocaban los Faith No More. En ese tiempo habían terminado y Mario quería volver. Ella vivía en Viña y Mario había ido a arrastrarse. Pero lo único que consiguió fue ese boleto, que en realidad le llegó para que no estropeara los planes que ella tenía para esa noche.

Segundo, la entrada era de platea numerada y justo al lado de Rodrigo Molina, guitarrista obsesionado con el funky. Mario, por su parte, era bastante metalero. Como que los dos representaban los extremos en que se mueve la música de la banda de Mike Patton. Molina andaba con un grupo de amigos, al que se unió Mario después de la actuación de Faith No More. Se subieron al auto de alguien y terminaron en la casa de otra persona en Con Con, ebrios. Mario, bajista aficionado, pero determinado a ser una estrella de rock, conversó toda la noche con Rodrigo y quedaron de acuerdo para juntarse el lunes y tocar. De alguna forma, Mario necesitaba llenar su tiempo libre de soltero.

El lunes se vieron donde Rodrigo. En su casa había garage, pero no auto y ahí instalaron los instrumentos y los amplificadores. Su hermano Marcelo tocaba batería y se unió en una sesión de cinco horas de tocar covers, desde Hendrix hasta Slayer, pasando por los Sex Pistols, Los Prisioneros y Los Jaivas. «En todas esas cinco horas, las únicas veces que hablábamos era para decidir qué tema tocábamos cuando habíamos terminado el que venía antes y para pasarnos una botella de pisco de vez en cuando», recuerda Mario. «Ahí me di cuenta de que íbamos a ser una banda».

Dos semanas después de juntarse a tocar tarde por medio, Rodrigo, ya en

Rescate internacional: El sello de Los Tres tiene planes de exportarlos a Latinoamérica y Estados Unidos.

que la gente se fija en canciones. No se fija mucho en [illegible]

Aunque en BMG, Oscar Saavedra se relaja y declara que «nosotros siempre hemos sido totalmente enemigos de que haya que apoyar a los artistas solo porque son chilenos», la posición de los otros sellos desconfía bastante de los encargados de programación en las radios. «Me imagino que cuando las radios ponen canciones de extranjeros, primero le dan un maduración, para que la gente enganche el oído», señala el director artístico de Sony. «Esa parte es la que debería tener más apoyo. Si a un artista extranjero le dan la oportunidad de tocarlo 10 veces antes de que pase a ser un tema estable, que a un sello chileno le den las mismas oportunidades».

En las radios afirman que las oportunidades son iguales para todos. Que a la hora de juzgar si se toca un tema o no, su nacionalidad no importa. «Esa condicionante de decir es chileno, tratemos de ayudarlo [illegible] cuando que sea muy cómoda. En esto los sentimentalismos no deberían tener lugar. Lo mejor es medirlo todo con la misma vara. Uno trata de evitar que ahora pase lo que sucedió en un momento con la música [illegible]», señala Marcelo Aldunate. «Alguien tiene que poner un límite. Por un exceso de apoyo puedes llegar a estar cumpliendo el objetivo pero a la manera inversa. Es válido apoyar, pero a la gente que merezca apoyo. Uno no pretende que los grupos chilenos que estamos tocando se crean el cuento. Que cuando se paren en el escenario lo hagan tan bien como en el disco, una serie de cosas». Sus colegas coinciden. «Cuando la materia prima es buena hay que darla a conocer. La calidad va a entrar por calidad, no por fuerza», dice Nicolás Acuña de radio Flotsima. Según Fernando Casas del Valle de [illegible] Concierto, «uno tiene que programar las cosas que son buenas. Más allá de un boom, [illegible] están tocando permanentemente. Un boom de pronto era tocar [illegible] dos semanas ocho veces al día y a [illegible]

Algo ha cambiado en los criterios de programación en los últimos 10 años. Casas del Valle recuerda que antes del Hot 100 de la revista norteamericana Billboard, se tocaban 90 temas, mientras que hoy, por lo menos en la radio donde él trabaja, los temas programados que aparecen en esa lista no son más de 25. «Uno se orienta ahora a lo que está pasando en este país», señala.

La selección de los temas que se tocan funciona casi igual en todos los casos. En la Región Metropolitana hay cinco radios dirigidas al mercado jóvenes-entre 15

[illegible]

[illegible]

No necesitan banderas: Los Fiskales se encargan hoy de diseminar el caos y la anarquía.

del rock chileno. Grupos como Los Tres, Los Peores de Chile y Los Barracos, junto a Nicole, aparecen en la programación de las radios santiaguinas, donde también se programa a Lucybell, Entrekhes, La Pozze Latina, Jane Soto, La Isla y Los Fiskales Ad-Hok.

Significa que hay un movimiento de rock nacional? Según Carlos Fonseca, por lo menos hay una comunidad. «Si tú ves las bandas importantes que hoy [illegible] momento, el caso de Los Tres, el caso de La Ley, el caso de los Sexual Democracia, los Barracos, incluso bandas que estamos firmando ahora como los Santos Dumont, que son bandas que vienen con gente que participó en la época del boom», explica.

Pero un movimiento es algo distinto, reconoce el director artístico de [illegible]. Eso ya tiene que ver con un desarrollo [illegible] que todavía no hay. Los discos han [illegible] oficialmente esporádicas y ése es uno de los grandes problemas para el desarrollo, o sea que la gente no pueda ir a una tienda de discos, comprar uno y escucharlo tranquilo en su [illegible]. No puede desarrollarse el mito por una banda, porque la única posibilidad que tiene para oírlos es verlos una vez cada seis meses en un local a las tres de la tarde o a una de la mañana. Se [illegible] de Los Tres, porque ya han podido grabar tres discos, puede hablar del éxito de La Ley porque ya han podido grabar tres discos y se puede hablar [illegible] de Los Prisioneros, porque pudieron grabar [illegible] también los Upa. Llegaron a tres discos [illegible] bandas que vayan en su tercer disco tal vez podamos [illegible] el rock chileno de lo que es el rock argentino, por ejemplo.

[illegible] palabra movimiento [illegible] haber algo consolidado o en un momento pensar, señala [illegible]

[illegible] pasado mal [illegible] que para [illegible] con la historia [illegible] desde el año 73. Del [illegible] para atrás hay una historia muy rica en música popular en Chile, pero eso

[illegible] aunque se puede controlar, el riesgo no es tan [illegible] medio en el medio radial, porque no hay un people [illegible]

¿Y sin embargo se mueve?

[illegible]

familia de Olate. El, que tenía 23 años, supervisaba y manejaba todo en el negocio. En esa primera reunión dejaron listo la hora en un estudio para grabar demos. Al día siguiente compraron una batería, ya que la de Marcelo era muy poco profesional. La guitarra y el bajo no eran lo mejor. Después de esa generosidad que para la banda era [illegible]

Propuso un cambio de nombre. Los Desechables fue idea de é[illegible]

Los demos resultaron tan buenos que Olate mandó a hacer [illegible] clips. Se agotaron en dos semanas. La prensa se impresionó y las se[illegible] espectáculos de los diarios empezaron a entrevistar a Mario. Mientras tanto, la banda estaba por grabar para una recopilación de la Corporación de Jornaleros del Rock. Un día antes de entrar al estudio, recibieron la llamada del director artístico de [illegible]. Querían contratarlos. La grabación de la mañana siguiente se suspendió. En un mes remezclaron *Desechables* junto a un productor argentino que había trabajado [illegible] bandas exitosas en su país. Terminaron echándolo. El álbum era prácticamente el mismo que se había producido en forma independiente.

En un año, Los Desechables recorrieron todo el país, llenando los gimna[illegible] más importantes de cada ciudad. Dieron cinco actuaciones seguidas en el Estadio Chile. En MTV latino, llegaron al mismo tiempo al circuito de alta rotación «Walter Meneses», «Nos Gusta el Fútbol» y «A Quien le Has ganado». En la televisión, Los Desechables impactaron cuando Mario le dio un beso al Pollo Fuentes, cuando [illegible] preguntó a Angélica Castro de Mas Música que posición prefería para hacer el amor y cuando tocaron de espaldas a la cámara en Sábado Gigante Internacional.

[illegible] gran expectativa debido al adelanto de un cover de El Temucano. «El Atraque», una canción hablaba sobre un padre que resta a su hijo por haberle dicho «guachaca» a su hermana», que Los Desechables musicalizaron [illegible] primera semana, la productora ya tenía doble Disco Platino por 80 mil copias vendidas. Al lanzarlo en Argentina, desplazó del primer lugar de [illegible] disco de Fito Páez. Fue número uno en Colombia, Perú, Venezuela, Bolivia, Honduras, Guatemala, El Salvador, México, donde desplazó a Mi[illegible] Jice que en Cuba, donde no hay un registro oficial de las ventas de dis[illegible].

Cuando Los Desechables entraron al circuito latino de Estados Unidos, se [illegible] [illegible] estaba pasando un artículo de la Revista Rolling Stone como ejes de vid[illegible] que se interesó en ellos y escribió: He visto el Futuro del Rock and Roll. Es chileno y se llama Los Desechables». Luego hizo su inclusión en MTV U.S., donde sus videos se pasaron subtitulados al inglés.

En un mismo día, Mario recibió cartas anudadas de Eddie Vedder de Pearl Jam, Anthony Kiedis, de los Red Hot Chili Peppers, Billie Joe Armstrong, de Green Day, y Chris Cornell, de Soundgarden. Los Desechables pasaron unas vacaciones en Estados Unidos y conocieron a toda esta gente. Se quedaron allá para actuar en Lollapalooza. Volvieron a Chile para su histórico concierto de regreso en el Estadio Nacional, con disturbios fuera por todos los que no pudieron entrar. Volaron nuevamente a Estados Unidos, donde actualmente están grabando su tercer disco, en el que participarán Neil Young, Eddie Vedder, el ex Nirvana Krist Novoselic y la vocalista de The Cranberries, Dolores O'Riordan. Y todo por una patineta.

S F

era un referente muy antiguo y que incluso en los ochentas no se aprovechaba. Recién ahora en los 90 se está empezando a aprovechar todo lo de la nueva ola. Y ahora, por supuesto, las bandas de los noventa tienen también el referente de los ochenta».

Lo ideal, de acuerdo con Fonseca, sería que las bandas nuevas «sientan que un artista que grabó un disco el año 86 puede seguir sonando ahora, puede seguir vendiendo discos, puede seguir teniendo un prestigio. Si Upa, por ejemplo, hubiera sabido eso probablemente nunca se hubiera disuelto. Los Prisioneros siguen viviendo de las regalías de los discos que venden. Todo ese cuento que no existía en los ochenta y que ahora existe, hace que lo casi sea más machura».

Pequeña industria

El mercado sigue siendo pequeño. Leo Caroca, en Sony, nota que, mientras en México o Argentina se puede invertir lo mismo que en Chile para grabar el disco de un artista nacional, allá, donde la población es considerablemente más numerosa, la inversión puede recuperarse antes. Un disco como *Se Remata el Siglo*, de Los Tres, que dos meses atrás recibió Disco de Platino por vender 25 mil copias, aún no ha recuperado lo que Sony gastó en él. Carlos Fonseca estima que «las cifras de ventas de los rockeros chilenos, salvo las de La Ley y de Los Prisioneros, son la nada».

Hay que recordar, como dice uno de los entrevistados, que en este país «la mesada promedio» en Chile debe alcanzar a lo más para dos discos al mes».

Aparte de la estrechez del mercado y del índice de discos por mesada, hay otras cosas que no funcionan. Faltan locales para tocar. «Una capital como Santiago debería tener 30 o 40 lugares para hacer conciertos», estima Oscar Sayavedra. También se dice que faltan managers, tipos que representen a las bandas y se encarguen del trabajo administrativo que los músicos no tendrían por qué hacer. Cuentan que recién ahora han aparecido varios interesados en representar a Los Peores de Chile. La banda se pregunta por qué nadie se la jugó antes.

El circuito es débil todavía. Por eso, es muy difícil que las nuevas bandas generen ganancias. Se estima que, para que el disco de un grupo no genere pérdidas, debe vender entre treinta y cuarenta mil copias, cifra que rara vez es alcanzada en el rock nacional. Lo que pasa es que el dinero llama al dinero. Cuando un disco empieza a arrojar algunos éxitos, su promoción se encarece, principalmente porque es necesario hacer nuevos videos y gastar en mayor publicidad.

Mientras los presupuestos se expanden, una compañía discográfica cubre las pérdidas con ingresos de otros lados. «Pueden venir de las grandes ventas que están teniendo en este momento en Estados Unidos, por ejemplo», dice Carlos Fonseca. «En Alerce, Silvio Rodríguez, Tito Fernández y Víctor Jara mantienen a las bandas rockeras», dice la directora artística de ese sello.

Los beneficios económicos vienen a largo plazo», dice Oscar Sayavedra. «Los contratos que se firman con un grupo nuevo son trianuales y por tres discos, porque ese es el mismo período en que puedes llegar a recuperar la inversión».

Es muy difícil que las bandas puedan vivir de lo que ganan de un sello, por otra parte. Sus contratos nunca estipulan un sueldo, sino anticipos y un porcentaje de las ventas, que los sellos mantienen en reserva. «Cuando un grupo alcanza Disco de Oro (15 mil copias vendidas) puede vivir de la música, pero no de lo que recibe de un sello. Las ganancias vienen por sus presentaciones en vivo y en televisión, por toda la promoción que genera el disco», cuenta Carlos Fonseca.

No es que sea comparable a la de un minero del carbón en Lota, pero la vida del rockero chileno es dura si no se trata de Jorge González, Beto Cuevas o Álvaro Henríquez. Hay algunos que piensan que si uno no las ve difíciles en algún momento nunca va ser un verdadero rockero. Pero es distinto ser músico pobre en Santiago que serlo en Seattle o Los Angeles donde, por una cuestión de probabilidades, puede salir una tocata por semana. En Chile, King Africa todavía vende muchos más discos que Los Peores de Chile.

Pero los sellos han cambiado: nuevas bandas no porque crean que hay una escena consolidada, ni un nuevo ídolo para Chile, ni que alguien ellos o los músicos, reciban de un momento a otro mucha plata como para pagar la deuda externa. La idea es precisamente crear esa escena sólida para que después aparezcan los ídolos y se empiecen a generar ganancias económicas. «En este momento no estamos buscando un artista que nos vaya a reventar desde el comienzo, que es de repente una crítica que la gente que no tiene tanto conocimiento del tema hace. ¿Dónde está la nueva Ley aquí, dónde están los nuevos Prisioneros?' pregunta», indica Fonseca. «Pero no estamos buscando la nueva Ley ni los nuevos Prisioneros. Estamos buscando artistas que puedan desarrollarse y puedan crecer y que en algún momento sean más que La Ley y más que Los Prisioneros. Pero en algún momento. No hay.»

El pasado se fue: el fenómeno de Los Prisioneros no parece destinado a repetirse. Al menos en el futuro cercano.

Rankings

CHILE, singles

ESTADOS UNIDOS, singles

EUROPA, singles

Fuente: Music & Media del 3 de abril de 1993

CHILE, albumes

ESTADOS UNIDOS, albumes

EUROPA, albumes

Siempre te trae a los mejores de la música.

Coca-Cola
Here comes the
hotstepper

Sin Argumentos

Desde que anuncié el mes pasado que iba a [illegible] de Richard Linklater, no he hecho otra cosa que pensar en sus trabajos, releer sus dos libros y volver a ver hasta el cansancio «*Generación Cool*», el único de sus films disponible en vídeo aquí en el fin del mundo. Y he llegado a la conclusión de que, de alguna manera, es uno de mis cineastas favoritos. Esto es raro porque, en rigor, jamás lo hubiera pensado. Pero el [illegible] que me hace conectar. Como suele «agrupamos», uno no sólo celebra la obra, sino la persona. No necesariamente la vida, sino su pensamiento [illegible] lo único que importa, que la obra sea la concreción de cierta sensibilidad única.

Antes de seguir, mejor explico quién es Linklater y qué ha hecho, antes de que esta columna se vuelva aun más rara y cerrada en sí misma. El tipo es oriundo de Austin, la capital de Texas y sede de la universidad estatal. Como todo en Texas es grande, Austin tiene cerca de 200 mil alumnos, lo que la transforma en una de las ciudades universitarias más grandes del mundo. Linklater tiene unos 37 años y ni estudió ni se graduó en la universidad, aunque reconoce que «frecuentaba» de la [illegible].

Lo genial de Linklater, lo que lo diferencia y aparta del resto, es que no cree en la narrativa tradicional. No es que sea experimental. Para nada. Sus películas [illegible] tienen argumento.

Linklater debutó como cineasta hace cinco años con una cinta muy menor y muy genial llamada *Slacker* que es el término inglés con que se define a los que deambulan por ahí sin hacer nada, es decir, el tipo de personas con que Linklater se identifica. En inglés, slacker está asociado a «lento», «no interesado», «poco diligente». En el diccionario inglés-español la palabra pasa por el cedazo moral hispano y queda como «perezoso», «negligente» y «pelotudo». Quizás por eso un cineasta como Linklater nunca podría florecer en hispanoamérica, continente donde el ser patán es castigado no sólo con el rechazo, sino donde cualquier persona [illegible] del mundo [illegible].

Presumiendo que, en rigor, se trata de algo, se podría decir que *Slacker* es sobre mucha gente que da vueltas por Austin sin hacer nada. Todo ocurre en un día, 24 horas, de amanecer hasta amanecer. Linklater lleva la idea del plano secuencia al límite, es decir, la cámara salta de persona a persona. No hay personaje principal. Ni siquiera secundarios. Todo el pueblo actúa. La cámara sigue a uno, después a otro, cruza la calle, se mete a un bar, etc. No es un documental, pero lo parece. La cámara de Linklater no se queda quieta. No es capaz de jugársela por nadie. Y uno termina con mil voces, mil vidas.

Slacker es una cinta chiste, casi de concepto, algo tan raro que termina siendo irrepetible. Aquí los seres humanos no cuentan. Pero, curiosamente, uno se siente cercano al grupo. Y Linklater expresa su visión y su mirada sobre una generación de slackers, de adultos jóvenes que se niegan a crecer, que viven obsesionados consigo mismos. Sus personajes, por poco que aparezcan en pantalla, tienen en común un deseo de conectar que choca en forma brutal con su total incapacidad para lograr aunque sea un mínimo de conexión.

En sus dos libros, suerte de collages y making off de sus dos primeras cintas, Linklater escribe que esto de los slackers no es un invento de la Generación X, sino que siempre [illegible] sociedad. «Quizás no saben lo que desean con sus vidas, pero al menos sí saben lo que no quieren hacer. Básicamente se rechazan a la sociedad antes de que la sociedad los rechace a [illegible].

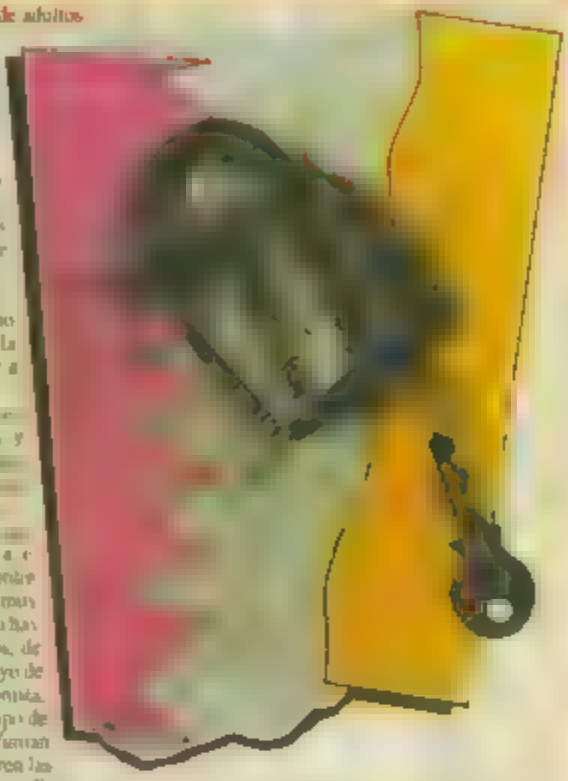
Dazed and Confused («Deslumbrados y Confundidos», igual que el tema de Led [illegible]) [illegible] personajes, pero ninguna tiene [illegible] argumento. Esta libre narrativa linklateriana, entre improvisada y arbitraria, capta una sensación muy inherente a la actual generación, esa de que no hay nada que hacer, de que todo gira en círculos, de que no pasa nada. Ambientada en el 28 de mayo de [illegible], *Generación Cool* tampoco tiene protagonista, aunque su rango de acción se reduce a un grupo de amigos de una secundaria. Todos forman parte, pero molestan a los futuros mechones, recorren las calles en autos y conversan intrascendencias. Es un retrato coral que, por cierto, termina al amanecer, a la hora azul, una hora apta para las epifanías. «Me gustaría dejar de pensar en el presente como si este momento fuera un preámbulo insignificante de otra cosa», dice apoyada en un auto una chica de pelo colorín. El tipo [illegible] el film mirando el amanecer después de [illegible] frase: «Lo único que digo es que si alguna vez logro referirme a estos años como los mejores de mi vida, que alguien a mi lado me recuerde que es hora de que me vuele».

Before Sunrise es una pequeña maravilla y me hace confirmar la sospecha de que Linklater es el Eric Rohmer americano. Ethan Hawke interpreta a un gringo que anda en tren por Europa. Va rumbo a Viena, donde tiene que tomar un avión de regreso a Austin. Antes de bajarse engancha con una estupenda aunque algo intelectual y engrupida chica francesa de nombre Céline (Julie Delpy, ese ángel galo que hizo *Blanca*). Hawke se [illegible] ella podría tomar el próximo tren a París, sugiere.

Este es el acuerdo y lo que acota la relación (y la seducción) que se desarrollará frente a nuestros ojos. A medida que hablan, claro, se van conociendo. Pero, tal como suele suceder cuando uno abre mucho la boca, también se van dando cuenta de que son distintos. «Cuando recién te vi en el tren, me dieron ganas de acostarme contigo», le dice la chica. «Ahora que hemos hablado, tanto, ya no me queda tan claro». El filme termina cuando la pareja se despide y Linklater, en una jugada brillante y sentida, vuelve a los lugares donde estuvieron (estuvimos), la noche anterior. Pero ahora se ven distintos, vacíos bajo el sol calcinante de la mañana. En apariencia, entonces, *Before Sunrise* es sobre dos personas que caminan y hablan. O sea, no se trata de nada. Pero es sobre lo más importante: esa esperanza vaga, razonable que surge en las primeras [illegible] y que se pasa [illegible]. Y que se podría partir [illegible].

Siempre he sentido que las vidas normales son [illegible] de la mayoría de las cintas porque éstas retratan un mundo muy alejado de nuestras experiencias. Uno sale del cine deprimido, achacado, pensando "mi vida no tiene interés, para lo único que sirve es para absorber historias ajenas". Mis cintas intentan celebrar el dolor y la alegría del diario vivir».

De más está decir que lo logra. ¬



Radiohead

Los reyes de la tragedia

por Felipe del Solar

Radiohead [illegible] Incluso descontando el hecho de que todos sus integrantes nacieron en Oxford. Se trata más bien de esa combinación de letras depresivas y autodestructivas con una música cuidada y elaborada hasta el cansancio como si fuera inevitable consumirse momento de mayor felicidad, en este caso, el de la composición en expresar una profunda amargura. Todo muy inglés, medido y cuantificado. Pero sentido hasta los huesos.

De qué otra forma se podría explicar la genial *Pablo Honey*, su disco debut. En 1991 firmaron con Parlophone Records para tocar por toda Inglaterra junto a otras bandas, ahora desconocidas, en un permanente carrete. En ese contexto surgió ese disco, como si durante esa gira los miembros de Radiohead se hubieran ido cada vez más para adentro.

«En general, todos somos muy solitarios y sólo en este disco logramos volver a estar tan conectados como antes de grabar *Pablo Honey*», dice Phil Selway en esta entrevista. Inevitablemente la fama y el éxito los ha lanzado fuera de sí mismos, pero de boca de Selway ese hecho parece lo más natural del mundo. Lo otro que nos dijo el baterista de Radiohead es esto:

- En el momento actual pareciera que las bandas norteamericanas han monopolizado la escena musical. ¿Crees que grupos como Blur, Oasis o Radiohead pueden retomar la importancia del pop-rock inglés?

Es difícil de verdad. Suena muy imperialista querer esparcir la música inglesa por todo el mundo. Igual, como se ve ahora la escena en el Reino Unido todo está funcionando bien, hay un montón de bandas interesantes como Massive Attack o Tricky. Cada una está haciendo lo suyo y, en ese sentido, hay algo como una escena inglesa en el horizonte. Cada uno ha modelado su propia identidad y se escucha muy buena música.

- ¿Te parece que existe una escena inglesa en la música hoy día?

No. No al menos en el sentido de que existan muchas bandas con un sonido similar. No hay nada como cuando todos tocan en los mismos lugares y visten la misma ropa, sólo existe algo como una escena en el sentido de que se escuchan muchas bandas tratando de ser creativas.

- Pero no tienes nada parecido a lo que significó Manchester.

No, nada. Ahora no hay nada tomando ese ejemplo. Pero, de alguna manera, eso es positivo, porque cada cual puede dedicarse a lo suyo sin que de inmediato le abrace la prensa y todo eso. A todo el mundo le encanta la idea de «pertenecer» a una escena [illegible]. Pero, desde el punto de vista musical, algo como eso es

tremendamente limitante: muchas bandas tienen que quedar debajo de las top y sólo pueden continuar con dificultad. Desde el momento en que se establece una escena, se establecen también las limitaciones inevitables.

¿Se sienten o sintieron cansados de tener que tocar «Creep» una y otra vez en los conciertos o piensan que es sólo el modo en que funciona la industria discográfica?

En un rato, inevitablemente pedirán «Creep». Todavía parte de nuestro repertorio en vivo, pero ya no tenemos que promocionarla. Mucha gente sólo conoce «Creep» y no sabe nada más de Radiohead. Por ejemplo, en EE.UU. mucha gente está en su casa de clases y pregunta quién ha oído hablar de «Creep». La mayoría levanta la mano. Después pregunta quién había oído hablar de Radiohead y menos de la mitad lo hizo. Aun así estamos [illegible] de esa canción y nos encanta tocarla. Este disco tardó mucho tiempo (casi tres meses) porque queríamos estar seguros de que esta colección de canciones, que consideramos muy buenas, quedara realmente bien grabada. Esperamos que todo el disco esté a la altura de «Creep».

- ¿Cómo fue la experiencia de su tour por EE.UU.?

Fue una experiencia muy intensa. Fueron cuatro meses durante los cuales estás en gira todo el tiempo, nunca puedes escapar. «Creep» estaba en su punto máximo de popularidad y todos esperaban ver a los chicos creep. Esa canción nos catapultó más allá de a lo que estábamos [illegible].

Tomando a «Creep» como ejemplo, ¿qué tienen cuando una canción que se compone en un ambiente o una circunstancia tan personal se transforma en un fenómeno masivo?

Ha sido muy interesante en vivo, en especial en países donde no se habla inglés, pues todo el mundo corea el tema, aunque no saben lo que dice literalmente. Para cada cual parece adquirir un sentido especial que tiene que ver sólo con la música. Creo que tienes razón, es bastante bizarro lo que ocurre con las canciones. Pero si [illegible] de todos modos con eso, no estaríamos grabando discos. El reconocimiento le da validez a lo que haces, y que la gente te diga que la canción se relaciona con ellos vale realmente la pena.

El Rumpi

La Ultima Entrevista

dime lo que escuchas

[illegible] demencial, el Rumpi ofreció gentilmente acercarme en auto al paradero más cercano. El pavimento brillaba con los reflejos de la madrugada y bastaron unos minutos para perdernos por completo. Entonces, demostrando una madurez que nunca olvidaré, el Rumpi paró en seco el auto y dijo:

[illegible]

Mientras nos pegábamos cumbias escuchando «Tiquis miqui» de Frío Pisa apareció un problema que obligó al Rumpi a bajarse. Pero él se negó y, con su lengua endemoniada, lo convenció para que lo dejara volver a casa.

Tras el susto panzazo damos otra vuelta más, hasta quedar nuevamente parados a sólo unas cuadras de Apoquindo. Pero, una vez más, el Rumpi no quiso detenerse en ningún momento. Tuve que presionarlo. El tipo se detuvo, se bajó del auto y gritó:

Yo no manejo más. Sigues [illegible] un taxi o caminas.

Acto seguido, se echó sobre el volante y, con los manos cruzadas sobre el [illegible] las orejas.

[illegible]

- Todo lo que digas puede ser usado en tu contra.

Me ha pasado. Ni me lo digas.

- ¿El sábado fue la última vez que entraste en trance?

Con los Rolling. Estaba de cumpleaños mi hermano, que estaba en Brasil, y Mick Jagger estaba cantando «Love is Strong». Yo bailaba. Era ver a una leyenda cantando que el amor es fuerte. Fue heavy y ahí estaba yo [illegible] como sabor chico.

Salsa. Hablemos de salsa. Tengo ganas de hablar de salsa.

Me carga la salsa. No le compro boletos a los salseros, porque son engrupidos. Pero me encanta la cumbia, porque me mueve el esqueleto. Me gusta la Sonora Maloja, que tiene esa canción «María-María-te quiero todavía». ¡Un tremendo tema! Me gusta también esa cumbia cochina, «Qué le pasa. Que le pasa a mi camión. Que le pasa-Que le pasa que no arranca todavía». Toda esa cuestión, chaqueta-chiqueta, es re-gúlera.

- ¿El cual fue el primer grupo al que le compraste algo?

Men at Work.

- ¿Disco o casette?

Casette. Yo soy un tipo de casette. No le hago mucho al cedé.

- Todo el día andas enrollando la cinta.

Sí. Siempre. Pero hay veces que no. Hay ocasiones en que me bajo del auto, llego a mi pieza y digo: 'Noooo'. Llevo una semana buscando Lo Mismo. Estuvo no encuentro nada en tres días.

- ¿Qué tiene que tener un grupo para que le den la bendición?

Honestidad. Que tengan fibra, garganta cuando estén cantando. También el mensaje que la música sea limpia. Pero primero la honestidad. Que sea un mensaje real.

En el colegio te imagino con un personal, dando vueltas en círculo, esperando a negociar con el inspector.

En el colegio no me gustaba el personal. Te encerraban demasiado y no cachaba lo que pasa ahí afuera.

Dicen que tu nunca fuiste de los rayados.

[illegible]

Yo rayaba con la bicicleta. Era un dun-BMX. Cuando había más compañeros iban a fiestas, yo iba a las pistas y salíamos rayando en las calles. Me gustaba ET.

Todos mis amigos están parabilleros. La onda [illegible]

¿Estamos hablando de cuando tenías 12?

Sí, 14, 15.

Luego creciste y hasta tuviste corazón de lana, chullas y narraciones en Chile.

Pero siempre fui reacio a militar en partidos políticos, aunque estuve en el Movimiento contra la Tortura Sebastián [illegible].

- No lo puedo creer. ¿Cómo tan mascas?

En las protestas yo estaba ahí y me quedaba. Cuando se llevaban preso a uno se llevaban a 50 en cadena. Te pegaban y te pegaban, y tú ahí, ahí. Esa fue una de las cosas más extrañas que he hecho en mi vida.

- ¿Y te gusta cafrir escuchando música? ¿Le dedicas canciones a las minas?

Pero por supuesto. Ponte tú, «Yo Vengo a Ofrecer Mi Corazón» de Frío Pisa. Un tremendo tema. Otra también de Frío: «Fue Amor». ¿Qué otro tema para grabárselo a una minita? ... «Te Llevo Para Que Me Lleves». Y «Algo Mejor», de la Fabiana Cantilo, un blues en que la minita le grita al tipo que la deje porque ya tiene algo mejor. De Los Rodríguez, el grupo de Calamares esa canción que dice «brindo por las mujeres que derrochan simpatía». De hecho, mi polola es por Calamar.

Durante varios años hiciste producción cinematográfica. ¿De qué se trata la película que aún no has hecho?

Tengo escrito un guión. Se trata de puertas que se van abriendo, y aparecen lugares con mucha gente distinta. La música de la película varía. Aparecen chicas flosas crepusculares y suena una música techno chaca-chaca-tururururu-chaca-chaca. Hay [illegible] escena bien chilena con harto acordeón, en la que un tipo espera en una mesa con cerveza y bien chuleteado y de pronto empieza hablar de arte.

¿De qué película te acuerdas por su música?

De *Azul Profundo*. En Juan Fernández, un amigo me llevó a bucear un día. [illegible] polola nos estábamos poniendo los snorkel, las gomerías y pasa entonces el tipo saca personal, sus parlantes y suena: *Azul Profundo*. Era increíble salía a todo lo [illegible] y sonaba la música. Neti.

¿Han cambiado mucho tus gustos desde que estás en la radio?

Bueno, me di cuenta de que no sabía nada de música. Y también de que hay muchas cosas que no me gustan. Eso sí, he entendido que no porque no me gusten las tengo que señalar. Mi opinión personal es mía y punto. Creo que cada día es necesario decir sólo lo justo. En las entrevistas me voy en volá. Me doy y me doy, y después cacho que salen tremendas barbaridades. De hecho no voy a dar más entrevistas. No quiero que los periodistas se aprovechen de mi nombre. No quiero ver más titulares. «Yo soy un tipo difuso», como puso una vez una minita. ¿De qué me sirve salir en un diario?

- ¿Qué música escuchas después de los programas?

He descubierto que la radio sólo te da los primeros singles y después hay que meterse. Así he descubierto a Stereo MC's y *Connected*. Ahora quiero comprar el casete de Los Peores.

- Una pregunta al cierre: el clip de tu vida, ¿qué música tendría?

Bailable, ojalá Blondie. Le pondría a Los Tetas. Música punky.

La última, la última. Esta es tu última entrevista. ¿El clip de tu funeral?

Bailable también. No una bucanal, pero que los que lleven el ataúd se vayan meneando.

Bon Jovi

Box

Y le tocó el turno al adorado y vilipendiado Jon Bon Jovi. Aunque todo hacía presagiar [illegible] especialmente sangriento, no lo fue tanto. A todo esto, nos visitaron varias integrantes de su Fan Club y cada una trajo una carta alabando a su ídolo. Esperamos que no se enojen con las opiniones negativas, que no representan [illegible]

Comencemos con un elemento atípico. Sergio Barahona confiesa: «A mí antes me decían el Bon J[illegible] en algunos barrios periféricos de la capital. Eso no quiere decir que me guste el rock descartable que hace, pero igual me sorprende que después de 10 años [illegible] éxitos, lo cual demuestra que pese a todo [illegible] puede ser, capaz que termine pasando a la hist[illegible] un clásico del soft metal». Para Alejandra Vega, se trata de una «agrupación típica, interesada en mostrar bonitas caras y no música. De la letra de sus canciones no se [illegible] para pintarla en la pared de mi pieza. Se pasó[illegible]

El Yeruba [illegible] pide: no vuelen sus callampas. Prefiere [illegible] Rosas» antes que un video de ellos [illegible] Yeruba». En fin. Bon Jovi se lava pelo y [illegible] con ese pelo teñido al horno. Aparte, me recuerdan a [illegible] negro. Por último, un consejo para Jon Bon Jovi: no [illegible] no lo haga con «pelo en pecho». Mónica Arce. No [illegible]

Claudia Sambora y Claudia Bozama [illegible] unticas para opinar. «Ojalá yo hubiera tenido [illegible] a Ronie Ramos para estar con Bon Jovi en México [illegible] Bon Jovi [illegible] y coreando fuerte todas sus canciones». Grande Ronie [illegible] le acuerda.

Andrés Labbé está un poco alterado: «Que [illegible] dijo que Bon Jovi plagió videos de otros? ¿Quién dijo que se fueran para no volver más? Yo sólo quiero decir que los que piensan eso no valen nada. Estos [illegible] de los comentarios estúpidos. ¿Por qué no se preocupa [illegible] se ocupa [illegible] mejor?». En términos más explícitos, J[illegible] Paulsen opina parecido y agrega que [illegible] exclientes con videos horribles [illegible]

Katherine Sambora cree que [illegible] gran grupo rock y también [illegible] eso se refleja en sus shows. La [illegible] y comunicación [illegible] parte de [illegible] nos puede pasar por las cuerdas de Sambora. Nos [illegible] el 6 de febrero y el 10 y el 9 de noviembre del [illegible]. Digan lo que [illegible] Carlos Lozano piensa [illegible] ser [illegible] a la gente. [illegible] presentes». Otra defensora, Joan Bompart [illegible] primer éxito «Runaway» los p[illegible] Tengo todos sus [illegible] nunca los [illegible] Son grandes músicos, [illegible] es un poeta». Pamela H[illegible] enternecedor caso. Le quiere agradecer a Bon J[illegible] su hermosa balada «Never Say [illegible] conocí a mi amado pololo Andr[illegible] y medio. Si no hubiese sido por esa canción [illegible] historia de Paolo Vitturi es parecida: «Hace [illegible] por casualidad de una amiga [illegible] una fiesta y allí estaba ella, con [illegible] sentimentales y justo comenzó «I'll Be There [illegible] You». Fue tal su desesperación que ella me sacó a bailar a mí y bueno, el resto es historia. Duramos 8 meses [illegible]

Según Gabriela Villatoro, «el grupo Bon [illegible] es una de las pocas bandas que ha logrado sobrevivir entre tantos que surgieron en la década de los 80. Con su comunicación dieron a conocer su calidad musical por sobre su atractivo físico». Marisol Sepúlveda opina parecido: «Pienso que Bon [illegible] una banda sobrevive a todas las corrientes que van apareciendo y que por un momento parecen tener más fuerza, se debe considerar buena y hasta ahora Bon Jovi lo ha hecho». Verena Rodríguez, «fanática» ha vibrado con sus conciertos en Chile y el extranjero. Cree que es el «mejor grupo para ver en vivo y en general a toda hora. Tienen mucha energía y un vocalista muy carismático. ¡Bien por ellos!». A Sebastián Aldunate le ocurren cosas cuando los escucha: «Si escuchas una canción a dos voces entre Jon Bon [illegible] Jovi y Richie Sambora [illegible] Sexta Conchatumare [illegible] de Bon J[illegible] [illegible] [illegible] [

Frases Célebres a la Rock and Pop:

Del Dicho al Hecho...

Este es el ultimo numero del primer ano de la revista Rock and Pop. En 12 meses entrevistamos a unos cuantos personajes, nacionales y extranjeros. Ellos nos dijeron cosas. Algunas las publicamos. De esas, seleccionamos algunas para confeccionar este resumen, este muro de los lamentos del rock and roll.

a cualquiera que haga música y crea en ella. Si realmente crees en ti mismo y en lo que haces, va haber un lugar para ti en el mundo de la música, va a haber fans

«Yo quería ser famoso de todas maneras. Lo único que quería era eso. Tocar en un grupo, dejar la cagá, tocar para esa gente. Eso quería. Lo sigo queriendo. Yo creo que algún día lo voy a conseguir»

«Todos vamos al médico, pagamos cuentas, pagamos impuestos, nos compramos zapatos. Todos igual nos cagamos los pantalones a cada rato, cada cinco minutos, entonces no le veo lógica a ese rating como contra las multinacionales»

«No, estamos en contra de todo lo que sonara de verdad a una banda de rock alternativo»

«No tengo control sobre la imagen que mi gente proyecta de mí. Creo que hay un montón de cosas en el álbum *Erotica* que no tienen nada que ver con el sexo. Pero la gente entendió que ese disco era «Dile sobre sexo»

«No»
MADONNA, RESPONDIENDO SI HAY ALGO IMPOSIBLE DE HACER PARA ELLA

«La fe ya no está puesta sobre el [illegible] fe exacerbada en el idolo, un de agárrate a lo que dice el tipo. Yo soy muy

«La semana pasada tocamos «Black Dog» en Australia con dos aborígenes tocando vientos y un baterista de hip-hop en televisión. Fue brillante al mismo tiempo no fue demasiado en serio. Lo que los fanáticos del rock piensen de eso no me importa, que se vayan al carajo»

«Imagínate lo que es pasar de normal a que en la calle te pidan autógrafos o que muchas veces te molesten y te digan cosas [illegible]. Me molestaban pidiéndome [illegible] broma, no en serio. Y yo [illegible] todo era lindo. Imaginal [illegible] años. Yo creo que eso me hizo crecer mucho. Me hizo salir de esa burbuja que uno tiene cuando es niño, cuando cree que todo es bonito»

«Aunque no lo creas, mis padres trabajan para la iglesia. Mi padre es un ministro y mi madre enseña catecismo. ¿Qué es lo que piensan? Saben que es entretención y saben quién y cómo soy. Saben que el [illegible] que es una parte de mí. El lado oscuro no opaca al resto de su hijo. Están orgullosos de lo que he logrado. Al principio no lo estaban. Me decían que me cortara el pelo y que trabajara en un trabajo real. Y lo tenía. Pero también tenía la banda. Gano la banda»

«La fama no me importa, no es para nada una prioridad. La fama es pasajera, yo sólo hago mi música y es lo único que me importa. No me creo eso de ser una estrella de rock, es una pérdida de tiempo

Yo soy un músico, nada más»

«Si alguien se siente motivado siendo una estrella del rock, entonces que no lo sea. Si no te gusta, ándate a tu casa y dedícate a otra cosa»

«Sabes, una vez que has oído a Sonic Youth, ya no quieres oír nunca más en tu vida a Mariah Carey»

«Los chicos tienen muy pocas cosas: tienen el estadio, tienen las bandas, tienen para chupar en la calle con los pocos perseguidores. Entonces hay que cuidar lo poco que hay, loco»

«El grunge y la movida de Seattle es lo [illegible] yo llamo el rock de los comedores de cereales, porque está hecho por tipos que crecieron cuando sus padres escuchaban a Joe Cocker y esas cosas. Lo que hacen no es nada más que un reciclaje del rock de los setenta, tratado sin mayores aportes al presente. Todas esas bandas nuevas, bajo el disfraz de lo alternativo, siguen repitiendo la misma fórmula del rock clásico»
(TOMMY VICTOR, PRONG)

«No tiene significado. Pero nosotros [illegible] es un personaje que no tiene cabida en los modelos convencionales de persona. El barraco es un personaje inclasificable, indescriptible»
«PABLO LOZANTE, LOS BARRACOS, SOBRE EL SIGNIFICADO DEL NOMBRE DE LA BANDA»

«Yo creo que somos responsables por nuestra propia felicidad o desdicha. Siempre tenemos la opción de cambiar

[illegible] no nos gusta en nuestras vidas. Yo [illegible] el año pasado y definitivamente cambié mi comportamiento»

«Dicen que ya lo soy. Ojalá que sea. A lo mejor no soy todavía la más conocida, pero sí la más respetada. Si yo no me la creo, quién se la va a creer»

«Mi récord son doce»
[illegible]

«Actualmente Graham y yo no hablamos a carretear juntos. Ni siquiera nos hablamos muy a menudo»

«Sentíamos que Los Prisioneros lo hacían mejor que nosotros. Era ridículo meterse en la colada»
«ROBERTO BLUM, CHICHARRA»

«Nos gustaba Engrupo. En los recitales nos poníamos a llorar. Me acuerdo de que buscamos a todos los Vargas en la guía de teléfonos. Los llamamos a todos, hasta que encontramos el de Andrés Vargas. Éramos unas pendejas enfermas. Éramos [illegible]»
(CAROLINA PAVEZ)

«Lo que me parece destacable es la cantidad de nuevas bandas que han surgido en solo tres años desde la primera vez que vine a Chile. Musicalmente están pasando cosas por acá»
BRIAN GOULD, BAJISTA DE FAITH NO MORE

por Rolando Ramos

Black Flag

Los Duros Se Retiran a Tiempo

[illegible] hacia aquellos artistas que los mass-tempus califican como perdedores. El ser incomprendido, ignorado y [illegible] proporcional a la desconfianza del éxito repentino. Los [illegible]

Y qué mejor ejemplo de esto que la explosión punk de los 70, donde el culto por la fealdad y lo grotesco parecía una abominable maldición, pero terminó rogando parte [illegible] instituciones-zas, los verdaderos revolucionarios saben retirarse a tiempo.

Black Flag surge en la escena californiana a partir del 77, justo antes de la mutación hacia el hardcore. Esta transición aparece en su primer sencillo, «Nervous Breakdown», sonido Sex Pistols al doble de revoluciones. Esta grabación es la única con Keith Morris en voz, quien luego formaría a otros pioneros del hardcore, Circle Jerks. La escena de California del Sur con centro en Los Angeles fue una de las más organizadas y prometedoras. Indudablemente, la más documentada, gracias a la Punk Movie «The Decline of Western Civilization» filmada en el 80.

El film fue dirigido por Penelope Spheeris, la cual consideraba que los conciertos de Black Flag, X, Germs, Circle Jerks, Fear, Dead Kennedys y Catholic Discipline eran los escenarios más apropiados para mostrar la secular decadencia de la civilización occidental. El mismo año, Derby Crash -cantante y líder de los Germs- muere de sobredosis, estrenando al máximo el slogan «Search and Destroy». Por entonces, Black Flag (la bandera negra de la anarquía) flameaba perfectamente en la escena punk, pero siempre cambiando de amplitud sus límites. Es así que, poco a poco, se van alejando de las formulas primitivas, un poco por el choque con sus ideales anarquistas o caer en conservadurismos [illegible].

Como en una carrera contra el tiempo, graban y editan una exagerada discografía. Entre el 84 y el 85 lanzan cinco LPs, un Ep y un disco en vivo. Tal inmediatez, urgencia e independencia por las normas básicas de un sano comercio, jamás los hubiera llevado a ser aceptados por una compañía discográfica. Por esto aplicaron la conocida estrategia D.I.Y. que en castellano podemos traducir como «Hazlo por ti mismo» y dieron vida a SST Records. Bajo el ala de este sello cobrarían importancia bandas como Dinosaur Jr, Bad Brains, Meat Puppets, Husker Dü y Soundgarden.

Black Flag tuvo la misión de definir el hardcore en América para luego sumergirse en un irrepetible estilo personal que terminaría por sofocarlo.

Luego de varios sencillos y cuatro cambios de vocalista, graban su primer Lp. titulado *Damage*, en 1981. Es en esta producción donde emerge la figura y voz de Henry Rollins, un personaje a quien poco le importaban los preceptos de cualquier movimiento [illegible] siendo (siendo)se como individual su radical: este extraño ser se tiende culto a su cuerpo con horas de tatuajes y gimnasio. El rebelde ilustrado tiene su método de trabajo: «Es absolutamente indispensable y esencial para mi desarrollo personal». De ese enfrentamiento consigo mismo surge una discografía rica en temas que evocan depresión, psicosis, paranoia, alcohol y relaciones humanas. Y una elaborada maraña de sonidos que irán mutando hacia lo crudo y denso.

Tan obsesionados por su música como Henry en sus letras, los Black Flag llegan a grabar instrumentales de exagerado virtuosismo que lejos de aportar, sólo confunden su propuesta. Quizás esa actitud perdedora y enajenante los hace incurrir una y otra vez en un terreno increíblemente antipopular en la escena punk, el metal oscuro. Nunca sabremos cuál fue el motivo real de ese viraje de Black Flag. Quizás esa búsqueda frenética de sí mismos a través de los años les hizo ver que los verdaderos insurrectos saben retirarse a tiempo.

El actual éxito de Henry Rollins a través de su rudeza y literatura, nos indica que el verdadero conflicto vivía en Greg Ginn, guitarrista, líder, compositor y único miembro estable durante toda la carrera del grupo. Dicen que su ambición fue mayor que su habilidad y que, finalmente, le llevó a terminar con el proyecto.

Jerga Freak

[illegible]

Bob Marley

RETROVISOR

por Claudia Heiss

Parte de la Religión

tecnopop

por Fernando Cardoch

Los Discos No Se Encargan a París

¡El Productor

Desde el punto de vista [illegible] personalidad [illegible] presencia. Se encarga [illegible] denominado [illegible] que [illegible] es que el productor sea un ingeniero en sonido.

Una de [illegible] que conforma [illegible] artistas para [illegible] Una vez seleccionado el material, es [illegible] imprimirle una línea ade[illegible]

[illegible] hay [illegible] Ninguno [illegible] aban diferentes [illegible] que nunca y que no se trata de desaf[illegible] sino de su «sello personal». Como el pr[illegible] responsable de la calidad del producto y [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [

Las Noticias Vivientes
Invasoras de Cuerpos

El futuro se fue. Y Jorge González de vuelto buscando en Nueva York, donde estudia sonido y producción.

¿Qué tienen que ver Los Fiskales Ad Hok con Joe Vasconcellos? Aparentemente nada. Sin embargo, en el Congreso realizó a percus[illegible] en el tema de Abajo en el [illegible] de Los Fiskales *Trago*, que vio bastante bueno y aparecerá a [illegible] vasconcellos se encuentra grabando demos para su tercer album, que debería aparecer bajo una etiqueta multinacional en agosto.

El baterista de Los Peores de Chile Bruno, se fue de la banda. Ahora pasó a integrar Los de La Dolce Vita, grupo que está grabando los demos para su segundo disco, que por cierto viene bastante distinto al anterior. El liderazgo de Pierre Dalbarbe nieto de Claudio Arrau, le ha hecho un tropiezo más pública a la banda que está a punto de firmar un contrato con E.M.I.

Aparecerá en diciembre el debut [illegible] este [illegible] álbum. Este cuenta con la producción del conocido Mario Breuer quien ha trabajado en Chile con Lucybell y Los Tres. El disco será mezclado en Argentina y se masterizará en Miami, ya que está financiado a medias entre Polygram Chile y Polygram Latina. Se espera que la placa aparezca a la venta a fines de [illegible].

Bambú es una banda que tras telonear a Los Peste[illegible] [illegible] [illegible] [

por Marcelo Aldunate

Cuidando la Línea

Aleste y a correr. No hay minutos para Aleste que mezclara su segundo disco en Buenos Aires y lo masterizará en Miami

...dirección por Alejandro Lyon arreglado por José Miguel Tobar y cuenta con el apoyo de José Miguel Miranda en teclados y del Anacheta ...an Patricio Fuentealba en batería. El álbum se llamará *Ultrasol* y es el primero de esta banda que ha colocado música incidental en las teleseries *Top Secret* y *El Amor Está de Moda*. Y en turno le tocará el turno a Terciopelo, la agrupación más ... le grupo de artistas EMI. Charly Varas, en guitarras y voces, Mario Guillo en bajo y teclados ... en batería, se encuentran grabando su disco debut. Master... el ingeniero Oscar López, el mismo que grabó los prime... dos discos de La I...

Luego de la poca acogida que obtuvo su segundo disco en solitario *El Futuro Se Fue*, Jorge González decidió emigrar de Chile. El ex líder de Los Prisioneros se irá a Nueva York para estudiar ingeniería de sonido y producción musical. Ahí piensa permanecer un par de años trabajando en estudios americanos y haciendo música techno ambiental para películas.

Otro ex Prisionero que hace noticia es Claudio Narea. Luego de ser productor musical de... disco de Los Peores de Chile, el ex guitarrista del trío saturguelino hizo el papel de representante de la banda de Pogo. Pero, como buen músico, no se quedó mucho tiempo quieto y en este momento está componiendo material para empezar a armar una banda. Es difícil que Los Profetas y Frenéticos se vuelvan a juntar, ya que su bajista, Klein, pasó a Los Peores de Chile, el baterista Juan Pablo Rojas se fue a Terciopelo y el tecladista está dedicado al estudio.

Leslie Ames

A lo mejor aquí encontrarán alguna respuesta quienes se ...

Antes que nada, se debe tener en cuenta la línea musical de la radio. En ella están contemplados todos los estilos del rock ... etiquetas para las distintas formas de rock y por lo ... diversas manifestaciones, comprendiendo ... cuanto a la antigüedad de los temas hay más de treinta años de música ...

...00 artistas (desde Elvis y Chuck Berry hasta Green Day y ...

Para poder gustar de la estadística por la programación diaria de la radio pasan aproximadamente unos 150 temas, de ... pero se hace una selección que tiene en cuenta tanto la calidad de los temas como la forma en que los piden los auditores. El resto de las canciones que forman parte de la programación de la radio, corre por ... del criterio de selección de los radiocontroladores, los ... que canciones de entre las que se pueden tocar) y cuando salen al ...

En el caso de los temas nuevos que llegan a la radio, se escuchan previamente para ver si están dentro de la línea musical o no. Luego de esta primera selección, se comienzan a mostrar en el programa «Haciendo Ruido». Así después de ser pasados algunas veces podemos darnos cuenta de si se pegan o no como temas exitosos. De ser así, pasan a formar parte de la programación. Las posibilidades de éxito se ven acrecentadas si hay una respuesta rápida del público mediante los pedidos. A la larga, esta preferencia se ve ... reflejada en el ranking «Tus Diez en Rock & Pop».

Cuando hablamos de la línea musical de la radio, nos referimos a la identidad artística que expresa a través de su música y que tiene que ver con nuestras motivaciones como medio de comunicación y, obviamente, con un público objetivo. Así también existen radios cuya línea musical se centra en baladas ... ...as, en el jazz y también en los «adultos contemporáneos».

Lo interesante de nuestra línea musical es que pueden convivir sin problemas grupos como AC-DC, The Cure, Megadeth, James Brown, Beastie Boys, Jovanotti, los Cranberries, Soda Stereo, y otros 1492 artistas ...

Dejamos tu teléfono, nosotros te llamamos

Shampoo

Shampoo es una de esas bandas que reconocen tener grandes pretens[illegible]

[illegible] deben a este Jue[illegible] como mesiánicos [illegible] juveniles. Ellos dicen que no [illegible] parecieta haber lle[illegible] a bum debut. We are *Shampoo* en el [illegible] el tema «T[illegible] seguramente [illegible] escuchad[illegible]

[illegible] una avenida donde solamente pueda ver gente joven. Le [illegible] amar «P[illegible]ane a Shampoo.

Por ahora [illegible] [illegible]s de «Take That» y al [illegible]empo, aunque [illegible] [illegible] [illegible]

El Chico Maravilla

por Alberto Fuguet

Se llama Spike Jonze, pero ese no es su nombre verdadero. Tal como a Neruda y a la Mistral el seudonimo le ha dado frutos. No oculta su cara, solo el apellido de su padre. Jonze se ha hecho famoso como director de video clips, pero tambien le hace al periodismo, al bicicross y al diseno de vestuario. Todo un chico renacentista. Como los tiempos que corren.

Spike Jonze es a MTV lo que Quentin Tarantino es al cine.

Ahora que ya tengo su atencion, sigo.

Este articulo tiene por fin presentar a este skate punk-thrasher relativamente underalterno que, por ahora al menos, está de rey de los video-clips.

no sólo eso. Ahora que el mundo [illegible] nes y nadie quiere cumplir 20, Spike Jonze [illegible] tanto en Hollywood como en N[illegible] York, como a veces, a mismo de lo cual. En los pasillos de las multinacionales afirman que Jonze cacha, sabe tiene unos años, olfato, el toque de Midas.

O sea, es [illegible] tiene onda y [illegible] buena biografia y genera dinero. [illegible] es lo que importa, no?

[illegible] caro, entiende a los jóvenes porque mal que mal [illegible] uno de ellos. Tiene 24 pero, tal [illegible] e estilo, actúa como si tuviera 14. Esto no le daña ni lo neutraliza porque el tipo tiene talento. Y ancronia, que en el mundo en que se mueve Jonze e quizás más importante aún. Ese es en el fondo, es su secreto: la eterna juventud, los amigos correctos, la tinta sin tregua, la sobreabundancia de testosterona adrenalina, cereales Kellogs y ropa usada.

Spike Jonze es un chico de los 90. Todo lo que ha hecho -o no ha hecho- jebera haberlo transformado en un patán, un merdedor («I'm a loser, baby, so why don't you kill me»). Pero las cosas cambian. Lo libertino se ahora es rey y Spike Jonze ha creado su propia industria: Spike Jonze Inc. Su mayor gracia es contarle los empresarios preocupados de colesterol lo que está en el aire, lo que mueve al segmento comercial más importante del mercado: el target 12-30. Los gerentes confían en él. Lo dejan dirigir clips comerciales, inventar revistas, diseñar ropa. Lo regalonean.

Por eso Spike Jonze gana lo que gana.

Por eso Spike Jonze está hot y «domina el planeta», como dicen en la industria.

Por eso esta nota.

Asi que basta de introducciones y vamos al grano.

Spike Jonze no se llama Spike Jonze sino Adam Spiegel y nació millonario, hijo de un industrial judío que se hizo rico inventando catálogos de compra. Spiegel Jr. no quería ser auto-rico pero sí, claro, rico. A su manera. El mismo confiesa que dentro de sí hay dos personas. Spike el punkie californiano que sólo escucha música y toma sol; y Adam, el empresario hasidico que vigila cada peso y arma los negocios.

Lo raro de Jonze es que, además, es artista. O intenta serlo. Y no lo hace nada de mal. A lo mejor es muy pronto para saber si realmente es un director capaz de expresar algo profundo, pero de que tiene visión y un mundo propio, lo tiene. Y eso, en el fondo, es todo lo que un artista necesita.

Maestro, chiaguana.

Como buen parasito de fin de siglo, Jonze no optó por la literatura, la pintura o el cine, sino por las revistas, la fotografía y el video, además de crear poleras (buscar skateboards exclusivos y dueños) actualmente una linea de ropa para mujeres y otra para chicos.

Jonze, por cierto, también dirige videos para bandas alternativas. Todos se los pescan porque entienden que nadie tiene una sensibilidad más desechable que la de Jonze. Además, al parecer, es muy [illegible] buen gringo, extremadamente profesional, capaz de abandonar un carrete con tal de ir a editar. Entre sus obras de 1 minuto y medio figuran el premiado [illegible] A Hatchet [illegible] Boys, dos temas de Weezer, la genial «Buddy H[illegible] «cuidado» el mamotreto de serie Dust Brothers con esa eterna mano secuencia que es «The Sweater Song», el tema Cannonballs de The Breeders, «Crush With Eyeliner» de REM, con un grupo de chicos orientales adictos al karaoke, el llamable «Cali uber alles» de Wax y más recientemente «Spirit of 76» de Ween, no te preocupes, aún no debuta en «Lady Ii».

Jonze se crió cerca de Washington DC, pero una vez que terminó la secundaria, huyó a California. Ahí se metió en el circuito punk, skate y se hizo campeón de BMX, trabajando de paso para la revista Freestyle, un pasquin/fanzine hecho para los fanáticos del bicicross. Spike comenzó a escribir, tomar fotos y hacerse amigo de todo el mundo. Después, claro, le hizo al snowboard y al skate. Y se juntó con las bandas y los diseñadores de la calle Melrose de Los Angeles. Estuvo en el lugar adecuado en el momento adecuado. Ahumado, comenzó a filmar a sus amigos haciendo skate en piscinas vacías. Hizo su video independiente con el sello de John [illegible] rane de fondo. Lo vio la cineasta Tamra Davis y le [illegible] de la parte del skate del video [illegible] Jonze le hizo y terminó trabando amistad con el grupo.

El unico fracaso en la vida de Jonze (hasta el momento, claro) fue cuando dirigió Dirt, una revista para chicos, de los mismos dueños de una revista vanqui que llevaba a Mavs 17 como Artes y Letras. Jonze concibió la revista de sus sueños y la llenó con sus obsesiones: tatuajes, pitos, masturbación, TV espantillas, mesada, ropa, Nintendo, zapatillas, skate, chicas, etc. O sea, todo lo que le puede interesar a un chico menor de 17. Pero la revista fracasó porque los chicos de esa edad no leen.

¿Será cierto?

Asi que paso al video. Y al estrellato MTV.

Con este curriculum a cuestas. Hollywood no tardó en llamarlo para ofrecerle lo que quería. Incluso le pudieron [illegible] harto dinero de por medio- que dirigiera la segunda parte de **Ace Ventura**, con Jim Carrey incluido. Pero Jonze dijo que no. También rechazó la versión filmica de ese clásico que es ***El crucero del amor***. Si aceptó llevar a la pantalla grande ***Harold and the Purple Crayon***, libro infantil de culto sobre un pendejo alienado que escapa de su cruel realidad dibujando con un lápiz [illegible].

Se Jonze entra en crisis durante el rodaje, podrá pedirle consejo a su «suegro» (polola con Sofia, hija de Frances Ford Coppola). No es lo mismo dirigir un clip loco que narrar una película. Los ojos van a estar puestos en Jonze. Ya hay escepticos que dicen que no se la va a poder. Los que lo envidian y hay harto- lo atacan por no ser un intelectual y por ser un autodidacta. Le [illegible] dicen que su unica gracia es haber ag[illegible] elementos de media docena de subculturas y haberlos fusionado en un solo paquete digerible: todo al ritmo veloz del zapping, el surf y los saltos mortales de ha[illegible].

Pero eso tiene su gracia.

Eso no lo hace cualquiera.

Por eso Spike Jonze está de moda ya.

Jackie Gleason: este chico se ha movido, sin complejos, del [illegible] y amor

PROGRAMACION

ESPECIAL

Mayo

94.1 ROCK & POP

Lunes 01 de Mayo
2:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **GLEN FREY**
[illegible] hrs. EN DIRECTO **PRONG**

Martes 02 de Mayo
[illegible] PORQUE ES ESPECIAL SOLO **RADIOHEAD**
[illegible] EN DIRECTO **DEVO**

Miercoles 03 de Mayo
[illegible] hrs PORQUE ES ESPECIAL SOLO **BRYAN FERRY**
[illegible] hrs EN DIRECTO **PEARL JAM**

Jueves 04 de Mayo
[illegible] hrs PORQUE ES ESPECIAL SOLO **GREEN DAY**
[illegible] hrs EN DIRECTO **OASIS**

Viernes 05 de Mayo
[illegible] hrs PORQUE ES ESPECIAL SOLO **JOVANOTTI**
[illegible] hrs EN DIRECTO **BJORK**

Sabado 06 de Mayo
[illegible] hrs PORQUE ES ESPECIAL SOLO **4 NON BLONDES**

Domingo 07 de Mayo
[illegible] hrs. DESORAMIC TRAVEZ **TALKING HEADS**

Lunes 08 de Mayo
[illegible] hrs PORQUE ES ESPECIAL SOLO **THE CRANBERRIES**
[illegible] hrs EN DIRECTO **DREAM THEATRE**

Martes 09 de Mayo
[illegible] hrs PORQUE ES ESPECIAL SOLO **EXTREME**
[illegible] hrs EN DIRECTO **SIMPLY RED**

Miercoles 10 de Mayo
[illegible] hrs PORQUE ES ESPECIAL SOLO **SPIN DOW**
[illegible] hrs EN DIRECTO **SINEAD O'CONNOR**

Jueves 11 de Mayo
[illegible] hrs PORQUE ES ESPECIAL SOLO **VIENA**
[illegible] hrs EN DIRECTO **DEXY'S MIDNIGHT RUNNERS**

Viernes 12 de Mayo
[illegible] hrs PORQUE ES ESPECIAL SOLO **MARILLION**
[illegible] hrs EN DIRECTO **STONE TEMPLE PILOTS**

Sabado 13 de Mayo
[illegible] hrs PORQUE ES ESPECIAL SOLO **PET SHOP BOYS**

Domingo 14 de Mayo
[illegible] hrs DESORAMIC TRAVEZ **PETER GABRIEL**

Lunes 15 de Mayo
[illegible] hrs PORQUE ES ESPECIAL SOLO **SADE**
[illegible] hrs EN DIRECTO [illegible]

Martes 16 de Mayo
[illegible] hrs PORQUE ES ESPECIAL SOLO **BLACK SABBATH**
[illegible] hrs EN DIRECTO **GILBY CLARKE**

Miercoles 17 de Mayo
[illegible] hrs PORQUE ES ESPECIAL SOLO **PAT BENATAR**
[illegible] hrs EN DIRECTO **R.E.M.**

Jueves 18 de Mayo
[illegible] PORQUE ES ESPECIAL SOLO **MORRISEY**
[illegible] EN DIRECTO **ELTON JOHN**

Viernes 19 de Mayo
[illegible] PORQUE ES ESPECIAL SOLO **BOB DYLAN**
[illegible] hrs EN DIRECTO **PANTERA**

Sabado 20 de Mayo
[illegible] hrs PORQUE ES ESPECIAL SOLO **FAITH NO MORE**

Domingo 21 de Mayo
[illegible] **THE CLASH**

Lunes 22 de Mayo
[illegible] hrs PORQUE ES ESPECIAL SOLO **DEPECHE MODE**
[illegible] hrs EN DIRECTO **KISS**

Martes 23 de Mayo
GENERAL PUBLIC
[illegible] **TOM PETTY & THE HEART BREAKERS**

Miercoles 24 de Mayo
[illegible] hrs PORQUE ES ESPECIAL SOLO **KING CRIMSON**
[illegible] hrs EN DIRECTO **MOTORHEAD**

Jueves 25 de Mayo
[illegible] hrs PORQUE ES ESPECIAL SOLO **CHARLY GARCIA**
21:00 hrs EN DIRECTO **PAUL Mc CARTNEY**

Viernes 26 de Mayo
[illegible] ESPECIAL SOLO **EAGLES**
[illegible] hrs EN DIRECTO **OZZY OSBOURNE**

Sabado 27 de Mayo
[illegible] hrs PORQUE ES ESPECIAL SOLO **BILLY JOEL**

Domingo 28 de Mayo
[illegible] **STEVE WINWOOD**

Lunes 29 de Mayo
[illegible] hrs PORQUE ES ESPECIAL SOLO **JAMES BROWN**
[illegible] hrs EN DIRECTO **MIGUEL BOSE**

Martes 30 de Mayo
[illegible] hrs PORQUE ES ESPECIAL SOLO **DAVID BOWIE**
[illegible] hrs EN DIRECTO **10.000 MANIACS**

Miercoles 31 de Mayo
[illegible] hrs PORQUE ES ESPECIAL SOLO **SLASH'S SNAKEPIT**
[illegible] hrs EN DIRECTO **EMERSON, LAKE & PALMER**

P R O G R A M A C I O N

Temuco en el 93.5,
con programacion local

MADE IN ENGLAND
ELTON JOHN

5,5

A estas alturas, Elton John no está para [illegible] de Nuevos musicales al menos. Eso se trasluce claramente escuchando su último disco, *Made in England*, donde una vez más aplica su fórmula mágica para crear un conjunto de canciones que hará las delicias del adulto joven, pero que seguramente será una soberana lata para los más rockeros.

Aunque en los ochenta le auguraban un [illegible] futuro actuando con otros cuarentones en el cumpleaños de algún miembro de la familia real británica, los noventa encuentran a Elton John sin muestra alguna de decadencia, recibiendo premios y siendo capaz de producir éxitos en el nivel de siempre, enmarcado en sus esquemas ya clásicos.

Apoyado por su habilidad en el piano y su capacidad para crear melodías, Elton John da vida a *Made in England*, un álbum de espíritu clásico donde obviamente predominan los teclados, a veces con el adorno de delicados arreglos de cuerdas y vientos.

El 90% del álbum no constituye sorpresa alguna, ya que para nadie puede serlo el que Elton John haga buenas canciones. Sin embargo, un tema llamado «Pain» escapa a la norma. Puede ser un homenaje o una humorada, pero no parece una coincidencia. Al oír la introducción, da la impresión de que saldrá la voz de Mick Jagger. Pero, en vez de eso, aparece la de Elton John, cantando una de sus típicas melodías. Sin embargo, el estribillo, donde se oye «My name [illegible] / I belong to you / you belong to me / you belong to me / I belong to you / you belong to me / you belong to me / I belong to you / you belong to me / you belong to me

arreglos instrumentales, por otra parte son poco novedosos en sí, pero no lo son aplicados a una canción como «Waiting in Vain» de Bob Marley donde un fondo de teclados y voces samplendas revelan una arista más dulce de la banda del rey del reggae.

También hay mentes, claro en la voz e interpretación de Annie Lennox al que lució su material como lo ha venido haciendo desde sus tiempos de Eurythmics, aunque ahora brilla un poco menos, sin el lado agresivo que la inglesa expuso en canciones como «I Need a Man» y «Sisters Are Doing It For Themselves». Aquí destacan las baladas principalmente «No More I Love You» «A Whiter Shade of Pale» un clásico de Procol Harum, y «Don't Let It Bring You Down», de Neil Young.

Otras versiones son fas de «Train in Vain» original de The Clash «I Can't Get Next to You», de The Temptations, y «Take Me to the River» original de Al Green y también cubierta a fines de los setenta por los Talking Heads.

Medusa es de aquellos discos que dejan las expectativas en nada que no son lo necesariamente luminosos para significar un avance en lo suficientemente pobres como para poner en duda una carrera ya sólida. A estas alturas de la historia de la música se tiene derecho a esperar más que sólo una gran voz. Pero es también a estas alturas de su boste ría que el a puede hacer una selección de los temas que la han marcado y lanzarlos en un álbum, algo así como dibujar un gusto.

I.M.

MIGHTY JOE MOON
GRANT LEE BUFFALO

La música de Grant Lee Buffalo carece de aquello que es común al resto de las bandas de rock: la estridencia. Tal vez desde ese punto de vista este conjunto no pertenece al rock como tal. Tampoco aparentan tener la necesidad de hacer una apoteosis de disonancias con guitarras distorsionadas. Más bien recurren al sonido acústico, las melodías country y al sencillo rasgueo de cuerdas.

Pero Grant Lee Buffalo sí es una banda rock. Su sonido y sus canciones van hacia allá: hacia el rock de hoy, pero no parten de ahí. Incluso muchos temas de este disco son simplemente country. Otros comienzan como tales y derivan hacia el rock. Y en otros se escucha la tradicional alternancia fuerte-suave-fuerte.

El estilo de Grant Lee Buffalo parece manejarse en esa ambigüedad estilística. En cierta forma, muchos temas parecen una elaboración entre Neil Diamond (por el timbre de Grant Lee Phillips, voz y guitarra) o Cat Stevens con su melancolía nostálgica y la grandiosidad de Pink Floyd. A veces es algo así como música country hecha en Inglaterra. Las guitarras distorsionadas están reservadas para ocasiones especiales y la distorsión gratuita no tiene cabida.

Los temas más interesantes de este Lp y que pueden representar mejor [illegible] son «Lone Star Song» «Mighty Joe Moon» «Demon Cleaner» «Deception» (lo mejor de la placa posiblemente), «Drag» «Happiness» y «Side by Side». Ejemplos variados de [illegible] de country con rock como [illegible] de las raíces. Pero «Last Days of Tecumseh» se va demasiado lejos, hasta el bolero y desentona con el [illegible].

[illegible] Grant Lee Buffalo [illegible] un eslabón a lo Beatles [illegible] suena bien con la fatandula de revival, le llamará la atención lo que sigue por [illegible] del resto del disco. Pero probablemente será una grata sorpresa.

F.D.S.

LIZ PHAIR

Grandview, este disco de Liz Phair. Aunque fue editado el año pasado en EE.UU., recién llega al país. Pero valió la pena [illegible].

Luego de su álbum *Exile In Guyville* editado en 1993, esta artista de Chicago descendiente de María Antonieta volvió para consagrarse. Es que es una cantautora que interpreta sus melodías, ya a los empujones de una guitarra o de un piano, con un alto grado de sensibilidad que permite traspasar sus propias fronteras.

El disco abre con «Chopsticks» un tema semiacústico con sólo voz, piano y una salvaje guitarra distorsionada. El segundo tema, «Supernova» es un hit. Una canción perfecta que cuenta con todos los ingredientes: fuerza y ritmo a cargo de una moderna percusión para convertirse en un éxito de la música alternativa. A diferencia de los otros temas, es uno de los pocos bailables del disco.

Aunque la línea general del álbum es más bien calmada, se puede encontrar canciones más aceleradas dentro de *Whip-Smart*. De hecho «Support System» comienza con una guitarra filosa y progresa con un mas arreglo de alboke. «Nashville» se acerca al ambiente y «Jealousy» y «X Ray Man» son más rockeras. Pero sin duda lo más fuerte pasa por las melodías. En general son bases sencillas y originales que giran en torno a sólidas líneas vocales. Un buen ejemplo de esto es el espectacular vals antes mencionado «Nashville».

Además, en el tema que da nombre a la placa, «Whip Smart» hace un homenaje a la canción «Double Dutch» de Malcolm Mclaren, manager y creador de los Sex Pistols, con quien «casó» [illegible].

Sin [illegible] de duda de que este disco es [illegible] Liz Phair se presenta en el [illegible] la nueva morocha de la música norteamericana, al mismo tiempo que recuerda [illegible] ves de la talla de Bob Dylan y en especial a Joni Mitchell. *Whip-Smart* es una mezcla precisa de folk con una dosis de punk y letras coherentes que hablan acerca de la niñez y las relaciones humanas en general.

En total son catorce canciones compuestas, interpretadas y arregladas por ella misma. Cada una es una demostración de inteligencia, originalidad y autenticidad que en conjunto, crean uno de los discos más finos y notables del año.

Desde Aries.

[illegible]

IT'S FIVE O'CLOCK SOMEWHERE
SLASH'S SNAKEPIT

En realidad, este disco debería llamarse «Slash Plays the Blues» porque la banda liderada por el guitarrista de los Guns N' Roses parece un grupo de amigos que sólo quiere divertirse tocando blues o rock and roll.

Es frecuente que se culpe a ciertos grupos por no mostrar nada nuevo o por probar fórmulas usadas por otros mucho antes. En este caso no se puede culpar a Slash por hacer lo que mejor sabe hacer: tocar rock and roll y blues. Menos aún porque se hizo acompañar por gente de su misma calaña: los guitarras Matt Sorum (ex-Cult) y Gilby Clarke (guitarra), Eric Dover de no Jelly, ex en las voces y Mike Inez de Alice In Chains, quien también ha tocado con Ozzy Osbourne.

[illegible]

Snake Pit» pero en EE.UU. existe una banda femenina con ese nombre. De ahí le de «Slash's Snakepit».

Esa agrupación hacía como para esperar algo mejor que Guns N' Roses, mucho más hablando. Es que es quizás la principal debilidad de este [illegible].

La voz de Dover en ocasiones suena un poco como Bon Jovi, pero después esa molestia para con la guitarra de Slash. Esto sucede con «Beggars and Hangers On» que es el primer single y suena entre «Black Hole Glory» y «Wanted Dead or Alive». ¿Por esos «atributos» habrá sido el elegido para promover este álbum?

«Neither I Can» es un blues neto, algo parecido al single. Por supuesto, existe una fuerte dosis de temas «pre Guns». Entre ellos están «Good to Be Alive», «What Do You Want to Be», «Take it Away», «Doin' Fine», «Be the Ball» y otros.

Tal vez a los fans de los Guns les agrade este álbum, porque parecido que este disco pueda tener con la banda californiana se debe a la predominante y característica forma de tocar de Slash. Uno se da cuenta entonces de que el elemento principal de Guns N' Roses no es la voz de Axl, sino que la unión entre el

discos

cantante y la guitarra de este peluquín con aspecto de andinismo.

[illegible] *Pawnshop Guitars* de [illegible] Nada Surf [illegible] Ryan Adams [illegible] de [illegible]

Para [illegible] los [illegible] Nada Surf [illegible]

Rubén Cartagena

PECES
LUCYBELL

6.5

A veces ser [illegible] suelen ser muy altas y las presiones se hacen [illegible]

Peces la sensación es curiosa, porque el sonido [illegible] ahora la tristeza que [illegible] capitular ahora Stereo en su disco *Dynamo*

Peces es un trabajo sorprendentemente profesional. En gran [illegible] buen grupo debutante, sino que uno de los mejores grupos chilenos. Ojala este [illegible]

[illegible] de Marco

THE RAPTURE
SIOUXSIE & THE BANSHEES

4.0

En 1976, Siouxsie [illegible] *The Scream* debut dibujaba una conexión entre el punk [illegible]

depresivo album.

[illegible] *Kaleidoscope Jufu* [illegible] Kraftwerk [illegible] *Underbelly* [illegible] *Prepsih* [illegible]

Supervivencia [illegible] suerte. Emulando su [illegible] lograron hacer destacar un gran single [illegible] *The Rapture* [illegible]

«Oh Baby», suena pueril. Y no es que sea malo el pop. Todo lo contrario. Pero, por ser una de las iniciativas del movimiento punk, a Siouxsie no se le perdona la traición. Es que la inglesa creó un disco por [illegible] atmosféricos, hacerlo marchosos, guitarras inspiradas en The Edge y sonidos de los ochenta. En ese sentido, falta. Son buenas [illegible] disco, es John Cale, el mítico primer bajista de The Velvet Underground. Por otro lado, [illegible] unidades de Page y Plant.

Dentro de lo más destacable del [illegible] de *Batman Vuelve* [illegible]

LA [illegible]

demografía

«NADA BIEN»
[illegible]

6.0

[illegible] editarse. De todas formas, de [illegible] ganas de escuchar más de [illegible] Calle [illegible]

«ESTA NOCHE»
[illegible]

4.0

[illegible] *Pop* [illegible]

«EL ABUSO FINAL»
LOS BUF[illegible]

3.5

[illegible]

Leslie Ames

[illegible] asesinato en serie de los cincuenta.
«Oh Carol». Neil Sedaka. Sobre Carole King.
«Rosanna». Toto (Sobre Rosanna Arquette, entonces pareja del guitarrista Steve Lukather)

discos

ABOVE
Mad Season

Si Mad Season es una banda abocada momentáneamente, que surgió de una reunión de amigos que querían divertirse un poco tocando música, Above su álbum fue más inesperado aún.

Este grupo de amigos resultó ser demasiado que Layne Staley de Alice in Chains, como vocalista y guitarrista Mike McCready, de Pearl Jam, como guitarrista, Barret Martin, de Screaming Trees, como baterista y Baker, que ha tocado en varias bandas de blues, como bajista. De ahí lo inesperado y sin precedentes. Más aún porque Alice in Chains corría el riesgo de desaparecer justamente debido a la fuerte adicción a las drogas por parte de Staley.

Resultó que McCready, que lleva las riendas del grupo, junto a Martin y Baker decidió hacer algo. Se reunieron y nacieron dos temas de inmediato («Wake Up» y «River of Deceit»), el primero inglés). Luego, McCready contactó a Staley y todo comenzó a marchar sobre ruedas.

Staley, que siempre ha sido un gran creador de letras, comenzó a hacer lo suyo. Mientras, los otros chicos de la banda, identificados plenamente con la [illegible] de Staley, hicieron la música incluso, en una sorpresiva actuación de Mad Season en el Crocodile Cafe de Seattle nacieron algunas canciones que después fueron terminadas y grabadas. Otras canciones han nacido en los mismos ensayos, como es el caso del instrumental «November Hotel», con mucha improvisación, que toma potencia con el aporte de los vientos.

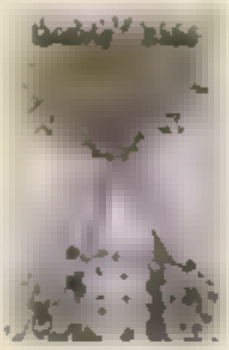
Cuando Staley llegó a la banda «Wake Up» ya estaba armado musicalmente. Pero las líricas soñadoras y un tanto tristes que él ya trata en su estilo le dieron un toque cercano a Alice in Chains, como en el caso de «Rooster» o «Down in a Hole». También en «Lifeless Dead» y «I Don't Know Anything», pensarás estar escuchando a los Alice por la vocalización a dúo típica de esa banda.

Hay un par de temas en los que Mark Lanegan, vocalista de Screaming Trees, canta junto a Staley. Estos son «I'm Above» y «Long Gone Day» en la que no me atrevo a opinar en las letras.

El estilo predominante en este disco es el blues de los setenta con aires un poco hippies, muy característico de McCready y muy presente también en Pearl Jam, cosa que es muy notoria en «Artificial Red». Es una buena producción, muy recomendable para los fans de las buenas bandas sabias de denominado movimiento grunge. Bandas como precisamente Alice in Chains, Pearl Jam o Screaming Trees, que con el tiempo han mejorado lo suficiente como para crear un grupo sólo por diversión y [illegible] sacar un álbum con la calidad de Above.

Los integrantes de Mad Season vienen afinados, como si hubieran tocado juntos por años. Sería una lástima que esta banda se acabara aquí, como también lo sería que no continuaran en sus [illegible].

R.S.



ESTRÉLLAME
Ludwig Band

Ludwig Band, como Peluzo y La Banda del Capitán Corneta, forma parte de las bandas chilenas compuestas por virtuosos de sus [illegible]mentos. Las posibilidades que existen en un grupo de intérpretes talentosos es amplísima, pero lo único que no incluye el virtuosismo es la capacidad de subordinar y mantener bajo control lo que cada cual puede y sabe hacer. Este primer Lp parece ir de un extremo al otro, de la proyectiva estilística [illegible].

Ludwig Band dedica este disco a los amantes del rock, soul, punk, folclore, jazz y new age. Aunque parece ser su intención explícita hacer esta ostentación de estilos, sincopas y claves de sonido, eso queda restringido a la cara A. En el lado opuesto se encuentra una austeridad casi culposa. El punto medio es el centro de esta especie de confrontación, donde se podría encontrar a una banda con un estilo afinado, no se escucha nada de [illegible].

En algunos temas, obviando un poco la opulencia de los recursos utilizados, queda como resultado algo interesante. Como en «El Charlatán», por ejemplo. Pero en «Campanadas de Soportar» tocar en la última sección un coro con melodías medievales parece un [illegible] gratuito y pretencioso.

Si bien a cada cual le parece que las cosas están bien hechas a su manera, es verdad también que en un porcentaje importante de casos musicales o no lo que más perdura es lo más restringido y estricto, lo que se hace de modo económico, lo que surge de la escasez inevitable o autoimpuesta.

De hecho, algunos temas de este Lp parecen más logrados en la medida en que los medios no creados son reducidos. En «Musas Vírgenes», por ejemplo, y en general en la segunda mitad de disco. De la mitad anterior queda la apariencia de un descontrol, como de una falta de focalización y claridad.

El material y los recursos están. El talento y el virtuosismo quedan patentes en este disco. Pero quien [illegible] podría sólo cada vez puede jugar en contra de las canciones, puede encandilar y dejar la obra que contiene un tema perdida tras una cortina de efectos. Hasta aquí se vislumbra algo bueno; sólo queda esperar un poco más de ustedes.

Felipe del Solar

TO BRING YOU MY LOVE
PJ Harvey

To Bring You My Love, tercer disco de PJ Harvey y el primero que se edita en Chile, es un [illegible] compositora y productora entrega algo así como diez versiones sobre la desesperación y el padecimiento de algo a lo que todo el mundo se enfrenta en algún momento: pérdidas y carencias.

En cierta forma, es un álbum que se ubica en el límite que separa la locura de la lucidez. Si hay un punto en el que el dolor, la ansiedad, la soledad y los deseos insatisfechos nos llevan al umbral de la inestabilidad y el extravío, ése es el punto que señalan las canciones de PJ Harvey.

Frecuentemente, Polly Jean Harvey traslada ese punto al plano de la religión y la mitología. «He dormido con el diablo/ maldije a Dios allá arriba/ perdí el cielo para traerte mi amor», canta en el tema que le da nombre al álbum. Es una canción hipnótica, guiada por una breve línea de bajo que se repite incesantemente, mientras su volumen aumenta sin que nunca llegue el clímax que sería lógico esperar. Acordes de órgano que recuerdan a algunas bandas de principios de los setenta irrumpen en vez de la conclusión de esta melodía hipnótica, como si la procesión pudiese seguir ininterrumpidamente. Mientras, de vez en cuando, es interrumpida por sólo dos notas de guitarra secas y perturbadoras.

Después de esa apertura que [illegible] este lo mismo uno en lo más [illegible] viene un tema rápido, de ritmo acelerado y maquinal: «Meet Ze Monsta». «No estoy comiendo/ no tengo miedo», canta Harvey al resaltar su encuentro con un monstruo. A, mismo tiempo, es una entrega irracional y una reivindicación de la inicial vulnerabilidad. Las canciones de este disco habitan al mismo tiempo de debilidad y fortaleza, de tristeza y rabia, de poder y debilidad. En «C'Mon Billy», un tema folk guiado por un rasgueo fuerte y seco, PJ Harvey asume el papel de una mujer suplicante sola y con un hijo que no ha visto a su padre. Sus ruegos, dirigidos precisamente al padre, tienen también algo de una orden oficial de desobedecer.

En «Teclo», la fuerza del tema anterior se convierte en una elegía casi catatónica. La voz en algún momento desolada y aguda suena en aquí extremadamente grave y tiene esa indolencia posterior a un shock. «Teclo, la muerte me llevará a la tumba» dice esta voz, en una mezcla entre depresión y esperanza por una reunión [illegible]. Julieta o Juana la Loca. Felipe el [illegible].

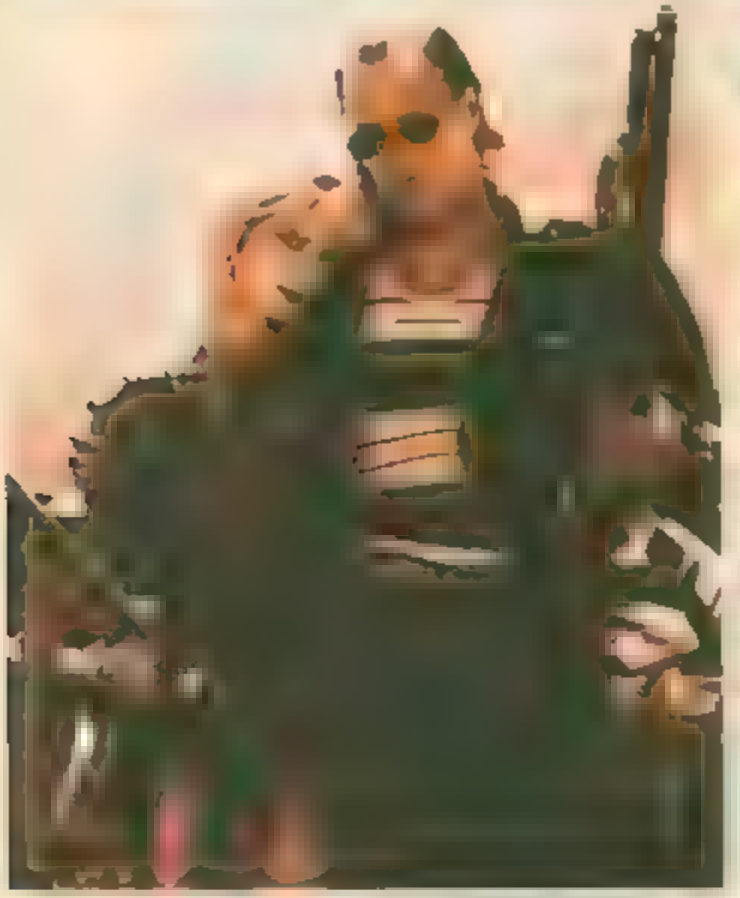
Dominado por el contraste, pasa de la potencia de «Long Snake Moan» a las apenas audibles voz y música de «Working for the Man» y «I Think I'm a Mother». De interpretaciones donde no se puede distinguir el sexo del personaje que asume PJ Harvey a la feminidad de «Send His Love To Me» y «The Dancer». De perversidad de «To Bring You my Love» a los arreglos lúdicos de «Down by the Water» cuyo video se exhibe en MTV.

Por otra parte, el álbum no deja sentir esa intelectualidad oscura y aplastante que recorre muchas producciones que se podrían calificar como de vanguardia. Lo que podría haber derivado en un descontrol estético resultó un trabajo medido, que aprovecha al máximo una mínima cantidad de recursos, donde cada instrumento y cada frase no valen por sí solos, sino en su relación con el todo que es la canción.

[illegible]

por Gabriel Pet

Bruce Willis seducido por Jane March, una chica que no tiene problemas en mostrar sus encantos.



Asesinos por Naturaleza

[illegible]

El color de la noche

[illegible] todo pero, al final, no pasó nada. O, en realidad, muy poco. Porque si bien Bruce Willis y Jane March, *El Amante*

[illegible]

Amor violento. Juliette Lewis y Woody Harrelson, la pareja de amantes más sangrienta de la historia del cine.

Solo contra el mundo: Harrison Ford se enfrenta hasta a la Casa Blanca en Peligro Inminente.

Peligro inminente

[illegible] de la saga iniciada con *A la Caza del Octubre Rojo* y continuada con *Juegos de Patriotas*. Jack Ryan, el analista de la CIA que fuera interpretado por Alec Baldwin y ahora por Harrison Ford, está todavía más osado. Ya no se limita a defender a su familia, sino que decide [illegible] interior de la Casa Blanca para desbaratar enfrentamientos, mas [illegible] que [illegible] Estados Unidos.

La Fuga

Esta es la segunda [illegible] que Alec Baldwin y [illegible] las pantallas de cine. Este intento, que [illegible] en un remake de una [illegible] apariciones de la [illegible] por Roger Donaldson *Sin Salida*, la película relata las aventuras del [illegible] una pareja de [illegible] asalto y de [illegible]

Navidad en acido: De la ilimitada imaginación de Tim Burton, surge este extraño mundo realizado por animación cuadro a cuadro.

El extraño mundo de Jack

Seguramente, Tim Burton (*El Joven Manos de Tijera, Batman*) tiene un tornillo medio suelto. A sus personajes les ocurre algo parecido. Todos son raros, de costumbres y aficiones. Pero en el fondo, y tal vez por eso mismo, son mucho mas humanos que el resto. En este proyecto, esas características se mantienen, aun cuando en rigor la película no fue dirigida por él (lo hizo su ayudante, Henry Selick), y aunque sus personajes sólo sean animaciones. Es el caso de Jack, un esqueleto habitante de la Tierra de las Brujas, lugar en el cual la celebración de Halloween es cosa seria. El problema es que Jack, el creativo más oscuro del pueblo, se ha aburrido de esto y hace todo lo posible por convertir a Santa Claus [illegible] personalmente en Navidad.

Amanda de Melrose Place

últimas palabras

El crimen paga

A ver si te sacas una foto con ese vestido y no te deprimes por el resultado. Sólo ella puede tener esa mirada de «aquí te las traigo, Peter». Sólo ella puede acostarse con todos los guaperetes de Melrose Place, incluyendo el novio de su madre, quien la abandonó antes de que naciera. Pero Amanda, que en su tiempo libre se llama Heather Locklear y aparece en series como «T.J. Hooker», se las trae con todo. Perversa, calculadora e insaciable. Nunca se le ve sonreír, sólo cuando hace el mal y los demás sufren como condenados.

¡ESTE ES MI KETCHUP!
Mi Ketchup
385g
Carozzi

Ellos se la tomaron diferente.

Priscila Alfaro:
"...Porque me lo gritan en la cara... son formas de ser diferente."

Coté:
"El fin de semana, en un carrete... con onda distinta."

Francisco Campos:
"No sé, en una fiesta, en el campo, la calle... bacán."

Eduardo Farías:
"...Vivir tu onda, ser uno mismo, no andar a pila de los demás."

Carolina Quijada:
"Tomar Cherry Coke es saltar, moverse... bailar como quieras."